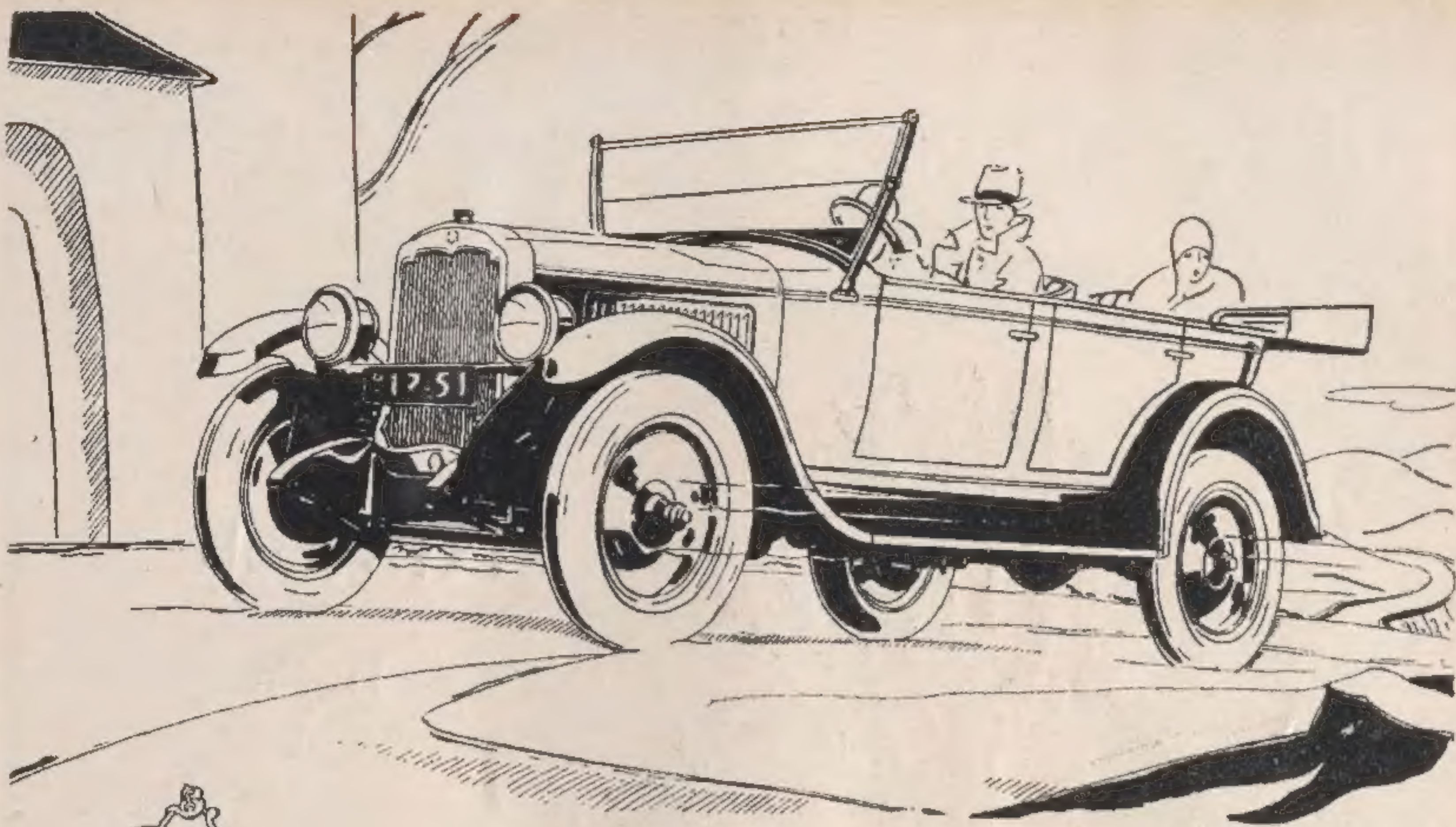


صحراء الحديثة المصورة

مارس ١٩٢٨

العدد ١٠ طبع





ما الداعي لشراء سيارة ذات اربع سلندرات يفوق ثمنها ثمن السيارة اولدزموبيل الجميلة - المتينة - ذات الست سلندرات

ان السيارة اولدزموبيل ارخص من معظم السيارات ذات الاربع سلندرات ولكنها تفوق جميع السيارات ذات الست سلندرات وذات الاثمان التقارب قوة وسرعة وحجماً . وهذا هو السبب في الاقبال الذي نالته السيارة اولدزموبيل سيكس عند من كانوا يقتنون سيارات اخرى ذات ست واربع سلندرات .

تقدم الى الجمهور بثمن السيارة اولدزموبيل الجديدة نظراً للاقتصاد الذي نشأ عن مبيعات هذه السيارة التي ازدادت بقدر ٤٠ في المائة عنها في السنة الماضية .

انه لمن المستحب ان تشاهد سيارة اولدزموبيل قبل ان تبث في امر نوع السيارة التي تشتريها .

ان اصناف مواد التركيب والمعدات المتوفرة في السيارة اولدزموبيل هي نتيجة مجهودات ثلاثين سنة مضت . وهذه المواد قد اصبحت من الممكن

روفايل وميشيل خلاط - ٣٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية
اخوان لبني الكايس - شارع سليمان باشا ٨ .
نيو موتور كورباني - المنصورة - موبس - سال موتور
كوباني - بور سعيد - ليزنجر وشركاه بالويس
محمد هلي هادي بطنطا .

السيارة تودينج ٢٤٠ جنيه - الرودستر ٢٤٢ - سيدان ٢٦٤

صنع شركة جنرال موتورز

السيارة اولدزموبيل سيكس

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيتا

الإدارة والتحرير: شارع مظلوم باشا رقم ١ تلفونه ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: نوفيقي البازمبي

العدد السادس

مارس سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

في عالم الزراعة دودة اللوز وفتكها بالقطن

برائع الفن العربي في القاهرة
جامع السلطان حسن، جامع محمد علي،
جامع الفتح وصف هذه الجوامع وتاريخ
الشائها مزين برسوم عديدة

لطائف الشطرنج لعبة جديدة لذينة

نقطة لأمم الاسلاك الكهربائية

عادات العرب في صحراء مصر
وصف لعادات العرب في تلك الصحراء
مزين بالرسوم

لماذا لا تضحك؟ قصص وفكاهات
عديدة مزينة بالرسوم

وكثير غير ذلك من
المقالات والمعلومات المفيدة

العلم والاقتصاد الكهرباء من مياه
البحر - يجب ان تكون دائما منتصب القامة
- الاستاذ الصناعي

المرأة في المنزل طائفة من الفوائد
والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل

أحدث الازياء وصف لحدث
الازياء مزين بالرسوم

الالعاب الرياضية في مصر والعالم
خمس ص لأمم الجوارث والمباريات الرياضية
في مصر والعالم

الوزارة الجديدة المصرية رسمان
لرئيسها واعضاءها

في عالم السينما نورما شير، ويليام
هاينس الممثل الطروب، اطوارها وما مثله
من الروايات

شكسبير الغريب في نظر شكسبير
الشرق المحاضرة التي القاها شاعر
القطرين في دار ثقافة موظفي الحكومة

مدارس رياضه الاطفال في مصر
بحث عن حالة هذه المدارس وكيفية
نشوتها وادارتها

من ألطف ما قرأت من يريد
مليون جنيه؟ - الي محي الرقص - هذه
صحافتهم فأين صحافتنا؟

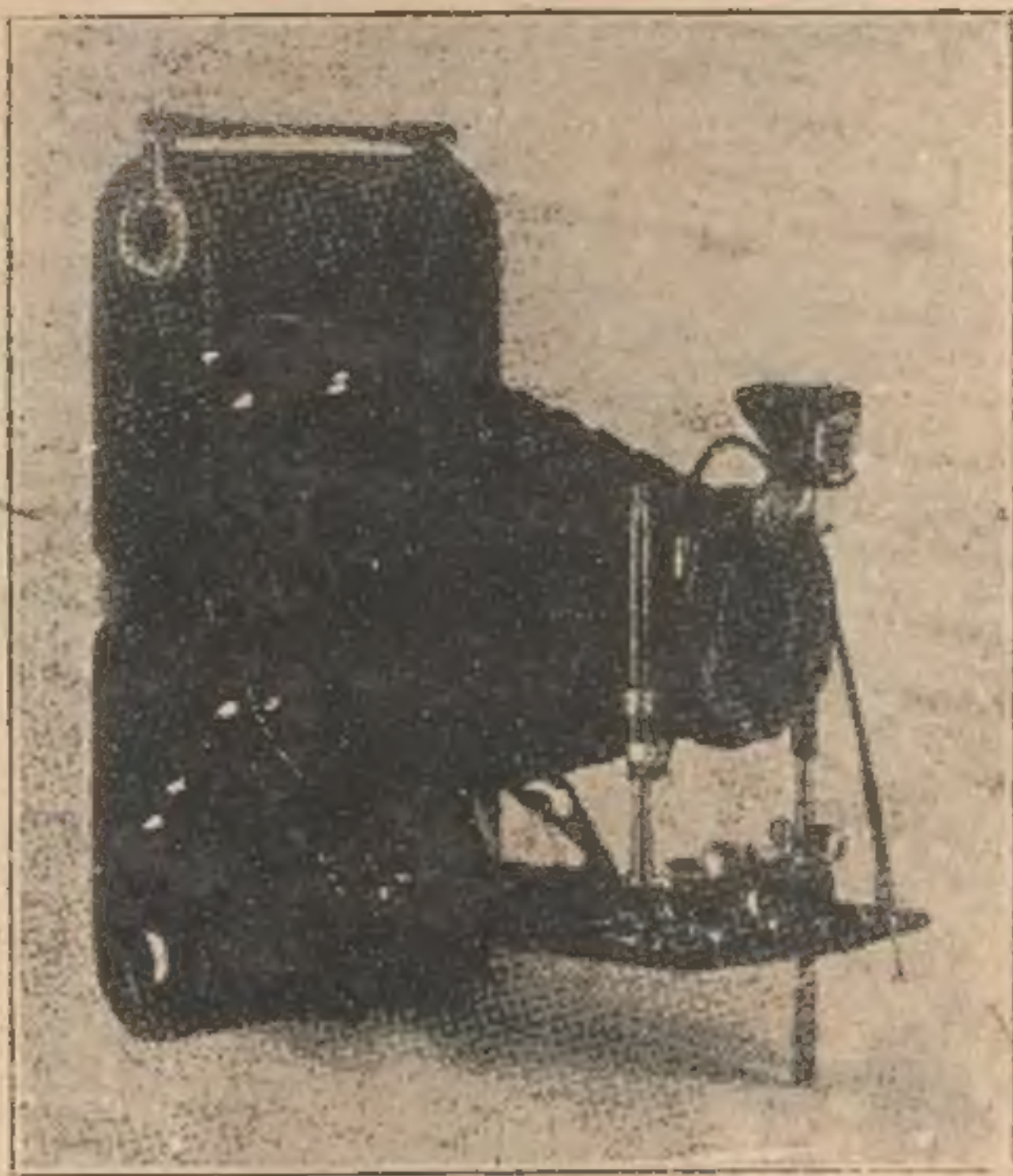
قطعة موسيقية يا الي بعاذك علي عيني
سياحة الى واحة الفرافره

للكون ازاديان

ما هي معادن القطر المصري واين

نوعه وصف لجميع المعادن الموجودة في
القطر المصري وخريطة لاماكن وجودها
واحصاءات لما يستخرج منها

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.



هل تتذكرونه : أول نزهة لكم بالسيارة ؟

أول رحلة بالدراجة ؟

أول نزهة في الهواء الطلق ؟

أول محاولة في لعبة التنس ؟

أو أول سفر الى الريف ؟

ان آلة كوداك تنقذ كل ذكرياتكم من النسيان

وبعد مرور الأيام ، عند ما تصفحون مجموعة صور كوداك تجلب اليكم
انكم لستم تتذكرونه الايام الفائرة فقط بل انما تبث وتعيشون فيها

وانه اقرب بائع اليكم للمعدات الفوتوغرافية

بعلبكم في ظرف ٥ دقائق كيفية استعمال الكوداك

التمه ابتداء من ٤٨ قرشاً ؛ اطلبوا الكناالوج من "كوداك" (مصر) شركة مساهمة بمصر واسكندرية
البيع في جميع محال المعدات الفوتوغرافية

شكبير الغرب في نظر شكبير الشرق

لشاعر القطرين خليل بك مطران عناية خاصة بدراسة شكبير وشعره ورواياته . وقد ترجم بعض رواياته الى العربية ترجمة جاءت مثالا للابداع لا يوفق شكبير لاجود منها لو كان عربياً . وكانت النقابة العامة لموظفي الحكومة قد دعت الخليل لالقاء محاضرة في دارها فاختار موضوعاً طريفاً هو « فلسفة شكبير في اختيار اشخاص رواياته » . وسيرى الذين يقرأون هذه المحاضرة من الذين تتبعوا ابحاث تلامذة شكبير وانصاره ان الخليل جاء بما رآه ونظريات لم يسبقه اليها احد من الشكبيين بعد . ولا غرو فللخليل فتح حديد في الادب العربي البس به اسمى تصورات ادباء الافرنج اجل اثواب الالفة العربية . وقد الفى معظم هذه المحاضرة ارتجالاً ثم كتبها وخص « مصر الحديثة المصورة » بنشرها فله الشكر على هذه التحفة النفيسة

ما يشهده من سير المعاصرين أو يطالع من سير المتقدمين وتبين به أن تجمع القوى المحركة لبروز فضيلة ما باظهر صورها او رذيلة ما يانكر مقدماتها وتناجها واتخذ بمن اجتمعت فيه تلك القوى شخصاً يرفعه الى

اخشاب الملعب وينطقه باخفى ما تجيش به النفس ، واجمه لاشتات النوازع ، في اجهر ما يكون الصوت وافصح ما يكون اللفظ وابلغ ما ينساق المعنى وراء المعنى ليقع اشد مواضعه من آذان السامعين ومن اذهان المطالعين ابد الدهر وابعد ما تراه الحدود بطبقات العالمين . لافرق في الشخص الذي يهيئه بين ان يكون اميراً او اجيراً بطلا عرباً او وادعاً اميناً ، مطاعاً قديراً او قنوطاً مستكيناً ، منشاء بنميم مضمراً للكيد او مكشوف السريرة سليم النية فيضيغه الى المثبات من الاشخاص الذين خلقتهم في رواياته وامادهم خبايا الانسانية مرفوعة عنها الحجب وعصورة بايجاز جامع مانع في تلك السلاسل المحدودة المتفرعة

الناس بصراً بقلوب الناس . انقسموا في ذهنه الى سلاسل : كل سلسلة تتشاكل من ناحية المزاج الجماني والتكوين العقلي والاثار الوراثي والاندفاع بموامل المكان والزمان ولها مثلها الاعلى . وجه مصباح فكره النقاد الى كل

الها السادة اولائي الافاضل الاجلاء رئيس هذه النقابة الموقرة واعضاء مجلس ادارتها شرقاً عظماً بدعوتي لمخاطبتكم في هذه المشيئة المباركة

وزادني تفضل الرئيس عمة بثنائه على وحسن تقديمه لي في كلمة الافتتاح لهذا الاجتماع فانامقر بتقصيري عن اداء منترض هذه المكرمات وعن الإفاء واجب الشكر لما منحنيه هذا الحفل الحاشد من غفار العناية بشأني والتوافد لسامع حديثي على خلوه من تلك الثقافات والمفكرات التي اتم سماعها من من خطباءكم قبل اليوم

اما بعد فقد آثرت لمعادنكم موضوعاً فيه جانب للادب وجانب للتفكير مما يناسب مع ادبكم وتفكيركم الموضوع : هو فلسفة شكبير في اختيار اشخاص رواياته وضرب مثل على ذلك شكبير — ولا اتوخي وصف مقدرته الفنية التي لم يماره فيها احد — كان اصدق



شكبير

من رسم يدوي للرسام مادوكس موجود في متحف منشتر الفنى

عليها انواعها المتنوعة ، بلاحد ولا نهاية
قوة ذهنية فائقة كأن الله سبحانه وتعالى
جلالها سر ابداعه وتقديره في عباده . قد
اجلت تبينها في هذه المقدمة المختصرة كل
الاختصار لا تولى من فوري ضرب المثل
فتتضح به لكم كلية تلك القوة بحجزه يسير
اتبسط فيه من اجزائها .

هنا كان محل للتردد في اختيار المثل اذ
كل شخص في روايات شكسبير مضرب
مثل وممّظم اولئك الاشخاص يصح ان
يكون الاول في نمط من الانماط المقسمة اليها
الانسانية . غير اني بعد اطالة التأمل رجعت
الى نصيحة صديقي العالم العامل احمد بك فهمي
المعزومي واقررت اختياري على رواية «مكبث»
وان كان قد سبق لي التحدث بحديثها في معرض
آخر فان فيها متسما لثقي للباحث وباهيك بها
من رواية قد اجمع اهل الادب والفلسفة على انها
اوقع ما خطته الافلام في النفوس وابدها اثرا
في الجواهر . ذلك لانها مع انتفاء المشوقات
منها بكل ضروبها تمثل الحقائق الجافية على
طريقة من تحليل المركبات في الطبع المتجه
الى الاجرام ، تلك الحواس على متبعمها باقوى
مما تملكه عليه اقصيص الانتقام او الغرام او
سائر الاغراض التي تستفز بها النزاع بلا
كبير عناء في اشهاد التمثيل

في مكبث يقدم لنا شكسبير مثالا على ،
من الامثلة التي تقوم اخلاق الافراد وتصلح
الاسرات وتقبل الامم من العثرات . يرينا
باقوى ما نستطيعه اليراعة سلطان الضمير في
كل نفس . ويرينا بأية الحيل تحتال الغرائز
الذنيثة لافساد الضمير فاذا اسكتته حينما ظنت
انها قتلتها . وما قتل ولن يقتل . اعدى مخدرا
ففارق حسه وهو يغضب ويهذي كفضل
المريض الذي ينوم للبضع الجراحي حتى اذا
اقرت الخطيئة استيقظ الضمير ، وعاتب .
ثم اشتد الصراع بينه وبين الرذيلة فظفرت
اولا ثم فاز في النهاية ، فغالب . ويالها من
عظة بالغة ومثلة رائدة !

الضمير . وويل لمن لا ضمير له . هو

الرادع . هو الوازع . هو المرشد . هو العناء
طريقا والسعادة غاية . الضمير يعصم الفتاة ،
يصون الزوج ، يؤله الام

الضمير يهذب الشاب . ويرقي معاني لذاته
وملاهي

الضمير يخفف على الوالد اشد تكاليف
الحياة لحفظ اولاده ونوم

الضمير جلال الشيوخ وجمال الشيخوخة
في هذا الزمن الذي ثبت لنا فيه ان
الخطايا المتنوعة من خاصة وعامة صغيرة وكبيرة
اجتماعية وسياسية انما هي ناجمة من انحلال
الضمير

في هذا الزمن الذي رأينا فيه تداعي
جانب من قديم العمران فنظرنا في سببه فاذا
هو انحلال الضمير

في هذا الزمن الذي تبدل فيه الاوليات
وتحول المبادئ والاصول . ويدور المجتمع
الحضري دورة تتفضى الى عصر جديد
وشان جديد من الخطر على الانسانية ان
تدخل فيه ولا يصحبها الضمير ، اعتقدت ان
هذا الموضوع هو اكبر شيء يجب ان يعاد
الآن ذكره على اسماع الافراد والامم وينظر
فيه نظرة تبين فوائده التي لا تحصى للحال
والاستقبال وذلك لامن جهة ماسبق تشربه
كالدين مثلا ولامن جهة ماسبق الاصطلاح
عليه مراعاة للرزق والمصلحة كالادب والمجاملة
وغض الطرف عن كثير بل من جهة ما نحن
فيه الآن باعتبار الانسان انسانا ارقى مما كان .
انسانا جديرا حين يتوخى ما يطيل بقاءه
ويعطيه ما تشتهي نفسه من الطيبات ان يلتبس
بجانب ذلك وفوق ذلك احيانا حياة اسمي
ولذات اسنى هي اللذات المعنوية ، مع اتقائه
بقوة ذهنه الحاضر ، وفطنته لما وراء كل
فل ، زلات القدم ومساوي النواقب

المرأة شريكة الرجل هو يصلحها او هي
تصلحها ، هو يفسدها او هي تفسدها وعلى هذا
فكما للفرد ضمير وللجمع شركة كان او امة
ضمير ، كذلك للزوجين ضمير . وهذا الضمير
الزوجي الذي لم ترد له تسمية في رواية مكبث

ولم تعين له صفات خاصة به هو مع ذلك
المحور الذي تدور عليه اجل وقائع تلك المأساة
الفريدة بين نظائرها في كل اللغات والتي فيها
من العبارة لكل طبقات الناس ما لا تلد القرائح
ابلق منه

ماهي قصة مكبث ،

مكبث قائد شجاع وسيد غطريف نبيل
الاصل تابع لملك عادل رحيم محبوب يدعى
دنكان . ودنكان هذا ملك اسكتلندة له ولدان
في مقتبل الشباب

كانت لمكبث زوج شاهدة عاتية لم
يرزق منها ولدا

ومكبث اقرب قومه الى العرش
الاسكتلندي بعد ولدي الملك وبعد ثنين
اخر من اقربائه واصدقائه يدعى بنكو له
ولد يدعى فلايس

عاد مكبث هذا من حرب ضروس في
بها جيشا تروجيا عظيما فاستظهر عليه وانجى
بلاده منه فصادف في ارض قفر لسوة ساحرات
وكان معه بنكو فعرفن مكبث وعرفن انه سيد
ولاية جليمس وتنبأن له انه سيصير سيذا لولاية
كودر مع ان سيدها هي ثم اخبرنه انه
سيصير ملكا لاسكتلندة . وتنبأن لبنكو
بعد ذلك انه لن يباغ العرش بذاته لكن
سلسلة طويلة من ولده مستتوى عليه
وتوارثه .

سمع الفارسان ما فاهت به الساحرات
فكان ذلك مبدءا لحوادث التي جرت خلال
تلك المأساة الأليمة .

اثرت النبوءة في نفس مكبث وكان اول
اثرها ما ستسمعون

مكبث - أيني ايها النواطق بغير افصاح
عما في ضمير المقادير وزيدني بيانا . اعلم اني
بموت ابي (سينل) قد أصبحت غطريف
جليمس ولسكن كيف استطيع ان اكون
غطريف كودر في حين ان صاحب هذا
المنصب والملقب به ما زال في اقبال من دهره
فأما ان اصير ملكا فذلك ابعد احتمالا وليس
مما تنتهي اليه عقيدتي . ايني اذن من اين

كل مكان تشهدن فيه بلاء وشرا . وانت
ايها الليلة الليلية ارحني علي من سدوك ،
واثري بكسف من دخان السعير حتي لا يري
منجري المستون موقعه من الطعين وحق
لاتدعي لتطلع من الشماع مسلكا ينظر منه
ما تحت غطاء السماء فيرى امرار جريري
ويصيح بي : مكانك مكانك

راجع الضمير مكبت قبل اقدامه علي
الاجرام واشتد عليه في تحذيره
عقب امره في ذلك قوله

مكبت — لو كانت ضربة
القاتل لاتعقب امرأ في هذه الحياة
الاولى لما اغليت قيمة الحياة
الاخرى ولسكن ازهاق الروح
انما هو من الجرائم التي يماشيا
عقابها في الدنيا . فن سفك دم
نيره عرض دمه للسفك ومن دس
سما في كأس قضي العدل عليه
قضاء لامر له بان يعيد الكاس
الي شفثيه . الرجل ههنا ، يمصبه
من عاصمان . قرباه لي وتبقي له
ثم هو ضيفي : وله علي ان اقل
باني في وجه من يبغيه بسوء
فكيف بي وانا اطعنه بمنجري .

ولكن زوجه كانت تستفزه
للاجرام بأعلي من صوت الضمير
لأن خوف العقاب اذا تأتى من
الخلق لا من النفس لم يصعب علي
الطمع حين تنور ثأرتة في القلب

بتعريض شريك جسور أن يغلب عليه
قالت تلك المرأة المتمادية في غرورها
— لقد وضعت وارضمت فعرفت كيف تحنو
الام علي ابنها العالق بشديها فوحقك لو داهدت
نقدى علي مثل ما عاهدت عليه نفسك لاترعت
رضيعي عن نهدي اذ هو باسم يرغوى وهشمت
رأسه قبل ان احنت .

مكبت — لسكن ما حالنا اذا لم نفلح .
ليدي مكبت — كيف لا نفلح . شدد
عزمك الي الشاو المطلوب ندرك يقينا ما نشاء

الي ذلك الربح ، ولو فعله غيرك لما ساءت لك .
فتعال لأفرغ في اذنك الحماسة والشجاعة . تعال
لأزبل يباس لساني ضعف نفسك وابدد
الوساوس الدنيئة التي تموق يدك عن غصب
الاكليل الذهبي الذي تريد المقادير ارادة
ظاهرة ان تضعه علي جبهتك

وهذه المرأة الداعية الي الاجرام المتبجعة
بهي ايضا سيقتلها الضمير ولكن الطمع غالب



مكبت كما يمثل هنري ايرفنج اشهر ممثل في العالم روايات شكسبير

عليها باديء بدء فهي لا ترى الا الفوز
بالناج وتستفزه نفسها وزوجها . فن ذلك
قنولها

ليدي مكبت — ايها الارواح التي
توحي نيات القتل . جرديني من اثوثي .
أفعميني جفوة وقسوة من رأسي الي قدمي .
اقبلي في ضميري كل منفذ تنفذ منه الشفقة .
لاتأذني للرحمة ان تطف شرتي او تكف
يدي . حولي في ثديي لبن الموضع الي سم
نقيع . اسعدني يا جنيات الهلاك وافدات من

استنزلت تلك الأقوال المستغربة ولماذا عرضت
لي في هذه الأرض التي تطرقها الرياح تحييتني
بامثال هذه النبوءات . أني لاتقدم اليك ان
تجيبني

لم يجبه احد . توارت الساحرات .
واستمر الفارسان في سيرهما حتي اذا لقي
مكبت الملك ههنا دنكان بنصره ومنحه لقب
خطريف كودر بعد ان نزع هذا اللقب من
خطريفها طليانة اقترقا فتحقق
مكبت اول النبوءة واخذت
امنية الاستيلاء علي الصوبطان تخامر
قلبه . قال في هذا المعنى

مكبت — امنية يقف
لمولها شعر رأسي ويحقق من
وجلها قلبي خفوا يقلق الضلوع .
اشهد الشئ المخوف اقل ارهابا
عما يخلق الوم . وان فكرى
الذي لم تول نية القتل فيه خيالا
رقيقا ليشل مني عرش النهر
ويزعزع في نفسي مملكة القوي
حتي ليفل الزينة ويغلب الآمال
علي النشاط للأعمال فاذا انا والحاضر
عدم والمستقبل وحده هو الوجود
اعقب ذلك علم امراته بار
النبوءة واخذها اياه من جانبه
الضعيف لتقوى فيه الطمع وتدفعه
لي الفتك بضيفه وابن عمه لتبوء
العزنى مكانه . قالت فيما قالت
لاغرائه

ليدي مكبت — « لا آمن عليك طبعك
فان به من الشفقة ما يصدك عن طلب فايتك
من اقوم طريق . تمنى العلياء وفيك مطمع ،
غير انك فاقد السكر الذي يوصل الي العلياء ،
مري نظرك بعيد ، الا انك تبني ادراكك من
اطهر المسالك . تأنف ان تستبيح ما حرم من
وسائل الاتماس ، ولكن لا تأنف من
كسب غير المحلل . قلبك مولع بالحصول علي
تلك النعمة التي تناديك (هذا مأخذى فخذي)
بيد أنك تخشى مباشرة الفعل الذي يؤدي

مق وان السكري على عيني دنكان واماله
الاعياء من السفر ساسني حاجيه من النبيل
المزوج بالسقاير فوق مايطيقان فيسكران
سكرا يفقدان معه الذاكرة حارسة العقل
فتصاعد كالدخان . ويصبح رأس كل منهما
كالانيق فاذا ناما غريقين بالخرنوما شيها
بالموت كان ايسر شيء علينا ودنكان في عزله
ان نقضى عليه كما نهوى ، ثم ان ترك على
ضابطيه علقاً من الدم يثبت بلا
ربب انهما هما القاتلان

مكبت وقد اخذه الروح
والاعجاب — لاتلدى الاصابة
ذكوراً لان الفطرة الجافية التي
فطرت اياها لا ينبغي ان تتج الا
الفحول .

تأملت في قلب مكبت
فكرة الاجرام فزا . الضمير وخزا
واوسمه ارهاباً من سوء المغبة
فذهل وساورته الوساوس مساورة .
افضت به الى مثل هذيان المحموم
وهذا منظر اشهر في العالم
التمثيلي كله باسم منظر الخنجر
والخنجر اداة الجناية النوية قال
مكبت وهو يرفو الى القضاء وقد
سلب له وتوم انه يري خنجرا
معلقاً في الجو

مكبت — اهكذا خنجر
يلوح لي ، متجه القبض نحو
يدي ، انلي منك ما تنضم عليه

الانامل . تفر ولسكني ما اتقك اراك . الا
يقع عليك اللس كما يقع عليك البصر ام
لست غير نعل خيل من وضع فكر ذاهل
خبل . تمشي امامي تهديني سبيلي وتمثل بين
يدي اشبه بالخنجر الذي كنت لازماً على الطمن
به . لعيناي باقرادها خير من جميع حواسي
الاخر أو شدماهما غدوعتان : أنك لنصب
مقلق ، لم تبرح . واني لاتبين منك على
الشجرة والمقبض قطرات دم لم تكن عليها
منذ حين... لا وجود لشيء من كل هذا:

ولكن نية القتل هي التي تمشي نظري بآية
من سحرها . في هذه الساعة تهدأ الطبيعة
هدوء الموت في شطر من شطري هذه الكرة
ويخضع النيام باحلام سيئة تخامرهم في مضاجعهم .
في هذه الساعة ينفض الاغتيل عاري الاشاجع
ضامر التجاليد سامعاً عواء الذئب والذئب حارسه
الذي يمين له بصوته الميقات ويمطيه الشمار
فيتحرف منساباً صامت الخطى زحف السلاب



مكدوق احد اشخاص رواية مكبت كما يمثلها مستر روبرت تابر

ويستطو على فريسته . انت ايتها الارض الصلبة
الوطيدة لا تسمعي وقع قدمي واجهلي الطريق
التي تسلكها خافة ان تدل ابحارك على المكان
الذي اذهب اليه بقعقة ينفر منها السكوت
المرهوب الذي هو أصلح شيء لمثل هذه
الساعة

قال الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم
مترجماً هذه القطعة بشعره الشائق
كأني ارى في الليل نصلاً مجرداً
يطير بـكـلـنا صفحتيه شرار

تقلبه للعين ككف خفية
ففيه خفوق تارة وقرار
يعائل نصلي في صفاء فترده
ويحكيه منه روتق وقرار
اراه فتدنييني اليه شراستي
فيناي وفي تقسى اليه اوار
واهوى بزندي طامعاً في التقاطه
فيدركه عند الدنو تقار

تخبطني مس من الجن ام سرت
باجزاء نفسي نشوة وخار
اراني في ليل من الشك مظلم
فياليت شعري هل يليه نهار
سأقتل ضيفي وابن عمي ومالكي
ولو ان عقي القاتلين خسار
وارضي هوى تقسى وان صح قولهم
هوى النفس ذل والخيانة عار
فيأيتها النصل الذي لاح في الدجى
وفي طى تقسى للشرور مشار
تري خدعتني العين ام كنت مبصر
وهذا دم ام في شبائك نار
وهل انت تتثال لكيد نويته
وذاك الدم الجاري عليك شعار
فان لم تكن وهما فكن خير مسمد
فاني وحيد والخطوب كشار
وكن لي دليلاً في الظلام وهادياً
فليلى بهم والطريق هشار

على الفتك ياد لنكان صحت عزيمتي
وان لم يكن بيني وبينك نار

فان يك حب التاج اعمى بصيرتي
فاللي على هذا القضاء خيار
اعزني فؤادا منك يادهر قاسيا
لو ان القلوب القاسيات لشار
وياحلم قاطني ويارشد لاتب
وياشر مالي من يديك فرار
وياليل انزلني بمجوزك منزلاً
يفضل به سرب القطا ويحار
وياقدي سيري حذاراً وخافتي
من المشي لو ينبغي الاثيم ونحذا

وقفت بحوف الليل وقفة ساحر

له الجن اهل والمكايد دار
على أثر القتل كانت يقظة الضمير عتاباً
وفيه ما فيه من الشجى : فارق مكبث مقتوله
وفي اذنيه طنين الندم فطفق يقول :

مكبث - (ناظرًا يديه والدم يقطر
منها) « هذا شيء قبيح الرؤية » ثم قال
والوقت لم يكده يسع الا وقوع الجريمة
وفاراه من مكانها . « خيل

الى ان صارنا كان يصرخ بي ولن
تذوق المدام » ان مكبث قد قتل
الرقاد ، الرقاد البريء ، محلل
عقد الهموم ، اجل الحياة اليومية ،
حمام المشقات الاليمية ، بلسم
القلوب الجريحة ، احد النبيوعين
الذين تصدر عنها الطبيعة
الكبرى ، أول غذاء في ولية
الحياة »

ما اعجب هذا الوصف للنوم
وما اعرف الذى يفقده بلذاته
زوجه مصرى على تشجيعه .
ليدى مكبث - « ما مرادك من
هذا الكلام ؟ »

مكبث مستطردا - « ثم
استمر ذلك الصوت الذى ملا
البيت باصدائه يصبح في « لود
تنام يا قاتل ، جليمس ، كودن
مكبث ، لن تنام »

ليدى مكبث - اذهب
والتمس شيئاً من الماء تفسل به عنك آثار
التهمة . لماذا لم تدع هذين الخنجرين في مكانهما .
لا بد من بقاءهما فيه فاعدهما اليه . ولا
تس ان تشوب الحارسين الناعمين باعلاق
من الدم .

ذلك الشجاع ساوره الخوف من اثر
جرمه

مكبث - « لن أرجع الى ذلك المكان
وأني لأصطك فرقا من غدركى بالرجل فما
اجسر ان اراه بمد »

ثم اخذ يماى الأفانين الخبيثه من
آلام الجبن .

مكبث - لماذا يقرع الباب . ثم يتأتى
ان ادنى جلبة تخيفني؟ (ينظر يديه) وما هاتان
اليدان ، اسمعوا آية الضمير الممانى « آه ليس
في وسع البحار كلها ان تطهر كفى من هذا
الدم بل هما اللتان تخضبان بحمرة ماعلى تلك
الخضعات الشامدة من مسحة الخضرة



لودى مكبث

مسزف. ر. بنسون احدى شهيرات الممثلات الانكليزيات عمل
دور لادى مكبث في رواية مكبث المشهورة . وهي ترى هنا
مواقفها الجلية في الفصل الثالث من الرواية

(تمود ليدى مكبث وقد ذهبت هي الى
غرفة القتل وفعلت ما اشارت به)

ليدى مكبث - هاتان يداى بلون
يديك لكنني اخجل ان يكون لى قلب هيابة
كقلبك (يقرع الباب) اسمع قرعاً بالباب
الجنونى . لنعد الى حجرتنا وحسبنا شيء من
الماء فنفسل ما كان منا . أتبينت ما سهل
الامر ؟ لقد زايك ثباتك وصدق عزمك
كان من الملقى ان تعقب الجناية الاولى
جناية ثانية فتأكله وهكذا جرائم الطمع لاتقع

الواحدة منهم حتى تكون الاولى من سلسلة .
اتهم مكبث ابني دنكان بقتل ابيها تطلعا
منها الى ارتقاء الارىكة فقرا من وجهه
شاردين ولما تمت هذه الجريمة الثانية
واستتب له العرش تذكر بنكو وهو ابن عمه
الآخر ، هو ذلك الذى تنبأت الساحرات بأن
الملك يكون في اولاده فتوى الفتك به وبابنه
في مكيدة واحدة فيخلو باله من امرهما . اللجة
في قول نبي من بني امرائيل
تدعو اللجة والمعصية فيما اثبت
الاختبار تدعو المعصية

يقول مكبث - - سينتقل
الصولجان غصبا من يدي وليس
لى ولد من صلبى فنتى تم ذلك وبه
بشرت الساحرات بنكو فلاجل
ابناء بنكو وعقابه اكون قد
دنست نفسي ولاجلهم قتلت
دنكان الرحيم ولاجلهم مزجت
بسم المقد راح راحى . ثم اكون
لجمل ابناء بنكو ملوكا قد
دفعت بنفسي الخالدة بين يدي
عدو الله . الأبناء بنكو يكونون
ملوكا ؟ لأسهل من تحقق ذلك
ان تنزل ايها القدر فتوافقنى
في ميادين النزال وتقاتلنى الى
الاستبسال

وقعت الجناية الثالثة واكن
على بنكو وحده . قتل بنكو
اما ابنه فقر . على ان ابنه -
واليه مآل الملك - هو الذى كان المقصود
بدمية مكبث . فانظروا العبرة فيما ضار
اليه مكبث من الذعر والتطير .

مكبث - ليست العبرة في ان تكون
ملكا بل في ان تكون آمنا . . . جرحنا
الشعبان ولم نقتله فهو سيشفى ويستعيد قسواه
وسنبتى عرضة لنكزاته . الا انه لايسر
ان يحتل نظام العالم وان يتلاشى الخافقان
من استمرارنا على اكل خبزنا في الخافوف
والتمس رقادنا بين تباريح الاحلام الراقية كل

ليلة . الا انه خير لنا ان نلحق بالذين أرسلناهم الى سكينة الابد تمهيدا لوصولنا الى هذه العلياء من ان نظل نهيا مقمصا بين آلام النفس . استقر دنكان في ضريحه وزالت عنه حمى الحياة فهو في سبات وقد امن الصدر والحياة ، امن الخنجر والسهم ، امن المؤامرات الداخلية وفارات الاجانب ، فلا شيء بعد كل اولئك يقدر على ازواجه بعد الآن .

انتهينا الى فصل المائدة . ما فصل المائدة ؟ قد اخذ الضمير يفضي بمكبث من العتاب الى المقاب

ولم يكن برابط الجأش ولا مطمئن على ما اقام حوله من سياج التمكين واستكثر من وسائل الاطمئنان . اصبح همه فوق كل شيء ان يفتال بنكو ونجمله . ولاخفاء هذه الجناية الجديدة امر بولية عشاء دعا لها كبراء دولته ومنهم بنكو ونجمله ثم استخلص من ائباعه وقدين فتاكين وارسلها الى مكان يكمنان فيه لبنكو ونجمله في الطريق الذي يأتيان منه الى القصر لحضور الوليمة . فلما اجتمع المدعوون وليدي مكبث تؤانسهم والملك منفرد عنهم يرقب الباب وفد احد الوغدن وابلق الملك انها قتلا بنكو ولكن نجمله نجا منها فازداد ذعره ورجع الى القوم اشد ما كان اضطرابا وارتيابا الا انه صامت ومتعجب بحادثة احد منهم . حتى اذا كان الموعد وامرت الملكة بالتوجه الى المائدة انتظم اولئك العظماء حولها وقوا ينتظرون الملك ومكبث بمزول عنهم مشتغل ايماء اشتغال بخيبة امه . ثم التفت الى المائدة وخيل اليه من شدة الخيال الذي حاق به ان بنكو بجانب كرسيه وما كان الذي رآه الا خيال بنكو فصاح تلك الصيحة النكره التي عدها اهل البيان من ابلغ مواقف التمثيل

« المائدة مكتملة العدد » عدوها كذلك لانها جاءت مصداقا فعليا للقول الحكيم المأثور « كاد الرب ان يقول خذوني » واسمعوا بعد هذه الصيحة تلك الكلم

التي لا يوحى الخوف اوقع منها في كلام مكبث الى طيف بنكو .

مكبث (للطيف) - ليس لك ان تزعم اني انا الذي فصل هذه الفعلة . لانهزالي هكذا صفارك الدامية ،

ليدي مكبث - « علام هذه الحركات الهزئية . وما تقع عينك الا على كرسى »

مكبث - ابتهل اليك ان تلتفتي الى هذه الجهة . انظري « صدي » (متجها الى الطيف)

« اذا كنت قادرا على تحريك رأسك لم لا تتكلم ؟ اوه ! لن كانت المدافن والاضرحة تطلق الذين نودعهم بطونها هكذا لقد كان خيرا ان نودعهم بطون الرخم والشواهين (يتوارى الشيخ ثم يستأنف مكبث كلامه فيقول)

مضى حين من الدهر كانت الجمجمة اذا خلت من الدماغ فقد ماتت وانتهى كل شيء اما اليوم فيقع القتل وفي هامته عشرون جرحا نحينا م ييمت حيا ويتهم على كرسينا فيطردها منه . غرابة واية غرابة .

يتبادي الصراع بين شجاعته الاصلية وجبنه الطاري فيقول في خطاب الشيخ ، ادن مني وكن دبا هائلا او تمساحا غائلا او نمرا وثابا . بل تشكل بأي شكل آخر وبالغ في التبشع لا يضطرب قدمي لرؤيتك . بل انبث حيا وادعني الى المبارزة في قفر فلن اقيقتك وتجنبتك لا تمتد في بعد ذلك باكثر مما يعتد بالعوبة الطفلة الصغيرة . وراء ايها الشيخ الرائع . وراء . ايها الطيف الموهوم (يتوارى الشيخ)

مكبث (متمما) - نفس كربي - منذ يفارق هذا المكان ارجع رجلا هذا ما آل اليه امر مكبث

اما الملكة فالام آل امرها ؟ اشتد عليها قصاص الضمير فصارت تنهضها الهواجس من مضجعتها وتقضي ايلاليها متمشية على كونها نائمة تجوس خلال غرف القصر ويدها مشعل على الدوام فصيح فيها قول الشاعر

اذا خشي الجاني لقاء ضميره اذال من الليل المصاييح واحتمي

ولا يسعني وصف حالتها بابلغ مما وصفها شكسبير في الحادثة التالية بين طيبب الملكة ووصيفتها ثم على لسان الملكة نفسها

الطيبب - من اين جاءت بهذا المشعل الوصيفة - كان بجانبها وليست ترقد بلا نور . كذا هي امرأة

الطيبب - عيناها مفتوحتان الوصيفة - اجل ولكن حاسة النظر مفقودة

الطيبب - ماذا تصنع الآن . تأمل كيف تفرك يديها

الوصيفة - من عاداتها ان تفعل فعل من يغسل يديه . واتفق لي ان شهدتها تستمر على ذلك ربع ساعة بلا انقطاع

ليدي مكبث - افلا تفارقتي هذه اللطخة الدامية . زولي ايها اللطخة القبيحة الظلام دامس في جهنم . عار عليك يا زوجي وشنار . هل البطل المحرب يداخله الخوف . ماذا يهمننا ان يعلم الناس ما يملكون حين نصبح من القدرة والسلطان بحيث لا نناقش الحساب . لكن من كان يظن ان يوجد الدم بهذه الغزارة في ذلك الشيخ »

ظلت تلك المرأة الاثيمة في هذا المذاب الى ان لفظت آخر انقاسها وزوجها الشرير محاصر في قصره لم يمنحها دمة واحدة لاشتغاله بأخر وسائل الدفاع عن ملكة المنصوب وحياته التي انحطت الى ادنى درك الذلة والمهانة بعد ان ظن انه يارتكاب الجريمة يبلغ أوج السيادة والسعادة

ظفر به اعداؤه وقتلوه اشنع قتلة وعاد التاج الى البكر من ولدي دنكان وفاز في النهاية المدل وقد تبين ان القصاص النهائي الذي لقيه لم يكن شيئا في جنب كل ميتة كان يموتها كل يوم بتذيب ضميره ولو ان مكبث رجع الى نصيحة الضمير ، (البقية في صفحة ٠٠)

اذا تساوت القوة
كانت المقطوعة اقل

اذا تساوت المقطوعة
كانت النتيجة اعظم

باستعمال

كَارِبُورَاتُورُ
تَظِيمِ

فهو وعده محتوى على :

اداة لرفع البانتية بقوة عظيمة
وضابط واداة لتخفيفه الحركة تنظم
باليه . ولا يحتاج السائق الى فكه .
وهذه التحسينات تضمنه للمحرك
سرعة القيام والاقتصاد في كل فصل

مدارس رياض الاطفال في مصر

في مصر : للبنات أولا

ادخلت وزارة المعارف المصرية نظام رياض الاطفال في مدارسها سنة ١٩١٠ فانشأت روضتين في كل من مدرستي عباس والسنية للبنات . وكانت مدة الدراسة فيها اولا سنة واحدة . ثم جعلت سنتين . فثلاث سنوات وكانت المعلمات في الروضتين انكسريات كهن

رياض الاطفال نظام مدرسي حديث يقصد به توجيه حواس الطفل الى ما يحيط به من مظاهر الطبيعة ومآثر الموجودات من حيوان ونبات وجماد ، وتمويده على ما ينفعه في بدنه وعقله وخلقه من قواعد النظافة والصحة والتغذية والاختلاق ، وترويه بالمعلومات التي تستثير في نفسه لذة الاحساس وحب الاستطلاع . كل ذلك في تلفظ بعيد عن الضغط والمقوبات التي تفسد مزاج الاطفال

وضع اساس هذه الرياض فرويل الالماني ، بعد ان عانى الامرن في طفولته من اكراه وتغيب في سبيل تربيته وتعليمه وتناولت هذه الرياض السيدة مانتسوري وهي طبيبة اطفال تخصصت بعداوة ذوي الماهات . فادخلت نظامات فرويل شيئا من التهذيب

وعينت بامرها كذلك السيدة دولتن

الامريكية ومن رايها ان تكون مملكة الروضة مراقبة ومرشدة لينمي الطفل مواهبه بنفسه ، ويتم اعماله بذاته ، ويلاحظها تحت اشراف المعلمة . ولا يكون بينه وبينها الا اقتراحاتها عليه

ولا تزال الرياض موضع رعاية غير واحد من اساتذة التربية والتعليم : وعلى الاخص جماعة السيدات ، وجميعات تربية الاطفال : يدرسون فيها احوال الطفل وخلقه وغرائمه . ويبدلون الجهد في التوفيق بينها وبين ما يتقنونه اياه لتنبه قواه الحسية والذهنية والخلقية

صورة خارجية لعمارة روضة قصر الدوبارة

رياض البنين (المذكور)

ولما كان صاحب الدولة حسين رشدي باشا وزيرا للمعارف في سنة ١٩١٨ قدم مذكرة الى مجلس الوزارة بطلب انشاء روضتين للاطفال ، قال فيها :

ويلوح لي ان الوقت قد حان لتجربة هذا المشروع بالنسبة للاطفال البنين . وعلى الرغم من الظروف غير المناسبة والصعوبات الجمة تترح الوزارة فتح مدرسة للاطفال البنين بالاسكندرية في القريب العاجل حيث تيسر

لها ان تستأجر لهذا الغرض مكانا قائما بذاته مع حديقته . اما مدرسة القاهرة فتفتح ريثما يتسنى ايجاد المكان المناسب

ومدة الدراسة برياض الاطفال للبنين . ثلاث سنوات ويكون التعليم باللغة العربية وبما ان سن التلاميذ عند دخولهم الروضة تتراوح بين الاربع السنوات والسبع السنوات فيكونون على جانب عظيم من النشاط فتحسن المساعدة على انماء ماديهم من القوة الحيوية الصادقة وتحويلها الى

اقوم طريق . ولذلك افسح المجال في خط الدراسة للالعاب سواء كانت العابا بحثة او في شكل اشغال للاطفال او تمرينات متنوعة على الطر والجند وعمل النماذج والتنسيقات الاخرى الخاصة بالخطوط والاشكال والألوان . كما ان الرسم والتأمل في مشاهدة الكائنات الحية وغيرها مما يحبه

بالطفل يشغلان قسطا كبيرا من زمنه : ولا

يستدعي لفت الطفل الى هذه الامور لزه كبيرا ، اذ لا تستغرق الحصة اكثر من نصف الساعة . لان المحافظة على صحة الطفل وتحبيب المدرسة اليه وبث الروح العملية فيه بما يشوق لاجل يرهق وتمويده النظر والاستماع واكساب اليد مهارة لتكون عوناً على نشاط العقل هي النتائج التي يمكن الحصول عليها بواسطة هذه التمرينات وتنتهي اليها المرحلة الاولى من مراحل الحياة المدرسية

وفي سنة ١٩١٨ — ١٩١٩ تم انشاء روضة قصر الدوبارة للبنين (المذكور) وكانت





روضة قصر الدوبارة - منظر عام للاطفال

الناظرات والمعلمات
ورياض الاطفال تابعة لمراقبة تعليم البنات
التي يرأسها الاستاذ محمد بك رشدي .
ويساعده فيها المراقب المساعد الاستاذ احمد
بك كامل . ومفتشات الرياض هن مفتشات
مدارس البنات : الاوانس كاتر (الانكليزية)
واميلي عبد السميع وماتيسلده عوض ونور
الهدى عبد الله الحكيم (المصريات)

وعملت الرياض في مدارس البنات كلها
وينتظر انشاء روضة باسيوط في السنة
المدرسية القادمة . ثم تنتشر بالتدريج في انحاء
القطر
وابتداء من سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦
المدرسية جعلت الرياض مختلطة يتعلم فيها
الذكور والاناث معاً . فتدخل البنات رياض
البنين . ويدخل البنون رياض البنات

قاهرة في اول امرها على ابناء الاعيان والطبقة
العالية من سكان حي قصر الدوبارة والجاردن
سيتي وبعد سنتين انشئت روضة المباسية
(بالقاهرة) للذكور فقط
وفي سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦ انشئت
روضتا شبرا والحمية (بمصر) وروضة
الاسكندرية
وفي السنة الثالثة انشئت مدرسة المنصورة



منظر عام آخر للاطفال في روضة قصر الدوبارة

القراءة والكتابة لكي يتمكنوا من التعبير عما يحتاجون اقتدته من المعاني بسهولة . وتربط دروس اللغة العربية بالمواد الأخرى على قدر الامكان كتأمل مشاهد الطبيعة والتهديب والالعب . وفي دروس المحفوظات تكون القطع الشعرية ملحنة بقدر الامكان

والغرض من تعليم الخط العربي تعويدهم رسم الحروف والكلمات على الوجه الصحيح مع مراعات الجودة وحسن التناسق . وارشادهم الى طريقة رسم كل حرف وربط الحروف بعضها ببعض . والاهتمام بحسن الجلسة وتعويدهم على مسك الاقلام على الوجه الصحيح وعدم الحيدة عن الاسطر وقت الكتابة حتى تكون الخطوط مستقيمة

والغرض من تعليم الحساب ، التهديب العقلي بوجه عام اولاً ، واعداد الطفل للدراسة الابتدائية ثانياً . ويتم ذلك بالناية بالحساب العقلي عناية بالغة . واستعمال المحسومات كالصوى والككرات والخرز والنقود وغيرها ثم الرسوم الايضاحية على قدر الامكان كما تعذر المثال الحقيقي او

المجسم . ولا تستعمل الاعداد الالميزية . والاقبال من العمليات الآلية التي لا تروى لغرض معين . وجعل القيم التي تتضمنها الامثلة معقولة ومطابقة للواقع . وموضوعات الامثلة والعمليات ذات علاقة وثيقة باشخاص الاطفال وشئونهم المختلفة وما حولهم من الاشياء

ويراعى في تدريس التأمل في مشاهد الطبيعة علاقة هذا العلم باعمال الاطفال والالعب والحكايات . ويقوم الاطفال بالزروع في حديقة المدرسة . ويكون لكل منهم قطعة ارض خاصة به . ويحفظ في المدرسة

صاحب المال على الشمسى باشا . فقرر ان تكون مدة الدراسة ثلاث سنوات . والعلوم التي يتلقاها الاطفال هي :

عدد الدروس في الاسبوع	المادة		
	الاولى	الثانية	الثالثة
التهديب والصحة	١	٢	٣
اللغة العربية	٦	٦	٧
الخط العربي	—	٢	٢
الحساب (العد)	٤	٦	٦
مشاهد الطبيعة	٣	٣	٣
الرسم	٣	٣	٣
اشغال الاطفال	١٢	٨	٦
الالعب	٥	٤	٤
الجملة	٣٤	٣٤	٣٤



عربة لركوب الاطفال في يوتهم وايابهم وقد امدت الآن بسيارة

والغرض من التهديب هو غرس الفضائل في نفوس الاطفال في سن مبكرة هي مبدا ظهور ادراكهم فتسهل تنشئتهم على اصول الفضيلة وتوجيههم الى اعمال الخير وتقوية مختلف الملكات فيهم . وتلقى عليهم دروس التهديب بأسلوب يناسب مداركهم ويدعو الى سرورهم من مماتها وتشويقهم الى القائها ويبحث في قلوبهم حب الاستزادة منها

— والغرض من تعليم اللغة العربية ، تعويد الاطفال النطق بعبارة صحيحة بقدر الامكان واضحة . مع توسيع نطاق معلوماتهم اللغوية واعطائهم قدراً ملائماً من مبادئ

ولما انشئت روضة قصر الدوبارة عينت الآنسة بين (الانكليزية) ناظرة لها والآنسة انصاف سري وكيلة . ثم سلمت النظارة الى الآنسة زكية عبد الحميد سليمان من خريجات الجامعات الانكليزية

وكانت الآنسة زكية عبد الحميد سليمان ناظرة لروضة العباسية . وخلفتها فيها الآنسة زينب فهمي ، من خريجات المدارس المصرية وقد سافرت الى انكلترا مرتين (اثناء العطلة المدرسية)

وناظرة روضة الحليمية الآنسة فيشر الانكليزية . وناظرة روضة شبرا الآنسة موتتان السويدية . ولكل منهما وكيلة مصرية من خريجات المدرسة السنية

وناظرة روضة الاسكندرية الانكليزية .

ووكيلتها الآنسة زينب الحكيم ، من خريجات انكلترا

وناظرة روضة المنصورة السيدة جليله ، من خريجات المدرسة السنية

ومعلمات الرياض مصريات كلهن ، من خريجات مدرسة معلمات الكتاتيب

بيولاق الحاصلات على شهادة امتياز في قسم تربية الاطفال (وخريجات مدرسة بولاق يدرسن علومهن كلها باللغة العربية) . وقد اظهرت كفاءة في القيام بواجبهن وبرهن على معرفة تامة بتربية الاطفال

ويبلغ عدد التلاميذ في الرياض نحو الف . والاغلبية فيهم من الذكور

منهج التعليم في الرياض

كانت خطط التعليم في الرياض ومناهجها تقرر وتمدل بقرارات يصدرها وزير المعارف ومجلس الوزراء على سبيل التجربة واخر بوجرام لها هو الذي وضعه



اطفال روضة العباسية لسنة ١٩٢٦

والتكامل حتى يختص بالالتحاق بها أبناء
الاغنياء دون الفقراء . والا ساع لنا ان
نحرم أبناء الفقراء دخول هذه المدارس اذ
لا حاجة لهؤلاء بالتجمل والتكامل

عبد السلام بك عبد القادر . ان هذه
الرياض تقلل من رجولة الاولاد (مقاطعة)
اسمحوا ان اتكلم . ان رياض الاطفال تدور
الاولاد على الترف (مقاطعة) ارجو الا
تقاطعوني . . .

الدكتور حافظ محمد مؤمن . ان هذه المدارس
مضرة جدا باولاد الفقراء اذا دخلوها ، وهذا
امر من السهل اثباته بمجرد الوقوف على النظام
المتبع في التعليم واللبس في هذه المدارس

وليس نظام الرياض قاصراً على اللبس
بل يشمل المأكل والمشرب اذ يقدم للاطفال
بين الدروس الشاي والبن والربي والحلوى .
فاذا اعتاد اولاد الفقراء على هذه المعيشة ،
معيشة الترف والنعيم ، فاذا يفعلون بعد
توجههم الى منازلهم في بوابة المتولي مثلاً
(احد الاحياء الوطنية الصميّة في العاصمة)

محمود فهمي النقراشي افندي — مدارس
الاطفال لازمة لنظام التعليم في القطر المصري
وانشاؤها يتمشى مع روح العصر الحاضر
ونظم التربية الحديثة ، وارجو ان ارى هذا
النوع من المدارس منتشراً في البلاد بعد

اقروا المادة الاولى بلا مناقشة ثم جاء
دور المادة الثانية فسمعنا الاراء التالية : محمود
فهمي النقراشي افندي (مقرر لجنة المعارف)
اقرت لجنة المعارف مشروع هذا القانون بعد
تعديل في المادة الثانية منه اذ انها كانت تحول
وزير المعارف ان يقبل تلاميذ او تلميذات
بالمجان او ان يعفيهم من المصروفات . فرأت
اللجنة ان تقصر سلطة الوزير على الاعفاء
من المصروفات فقط اذا طرأت اسباب اثناء
الدراسة لوفاة ولي امر التلميذ مع عدم
المقدرة على دفع المصروفات

الدكتور محبوب ثابت بك . ان هذه
للمدارس في حالتها الحاضرة قاصرة على تعليم
ابناء فريق خاص من الامة وهم الاغنياء
والطبقة الذين هم في غنى عن هذه المدارس
والذين يملكون في بيوتهم وسائل التربية
اللازمة والعناية باطفالهم من مربيات ومعلمات
وحدائق غناء . فارجو اعادة النظر في مشروع
القانون المعروض علينا وان يقرر تخصيص
مدارس الاطفال لأبناء الطبقة الفقيرة التي
لا يمكنها دفع المصروفات وان تخفف
المصروفات في هذه المدارس الى جنهين في
السنة مع تعميم المجانية بها على قدر الامكان
عبد الحميد عبد الحى افندي . ان الغرض
من انشاء مدارس رياض الاطفال ليس للتجميل

عدد من الحيوانات ليلاحظها الاطفال
ويتعودوا العناية بها مثل الارانب والدجاج
والحمام والسلحفاة والسمك المرجاني وغيرها
والغرض من دروس الرسم ، تقوية فطرة
الملاحظة عند الصغار . فيمتنى بتمرين حاسة
الادراك والالوان وتهذيب ذوق الاطفال
فيها . وفي هذه المرحلة (مدة الدراسة)
ترك الحرية التامة للاطفال في رسم الأشياء
كما يرونها

والغرض من اشغال الاطفال ، دفعهم
الى التعبير عما في نفوسهم بالوسائل العملية
الحسية فتشجع المعلمة ميول الاطفال الخاصة
بكل منهم دون سواء بتعرفها وقبول اقتراحاتهم
ويعود الاطفال العناية بالادوات المدرسية
ومراعاة الاقتصاد في استعمالها

وفي الالعاب ، يشجع الاطفال على تأدية
الحركات الرياضية من تلقاء انفسهم . ويساعد
البيان وكثيراً في تنظيم الحركات ويمنع من
الحركات ما كان مضراً بالصحة

في مجلس النواب

وقد عرض وزير المعارف على مجلس النواب
في شهر يناير الماضي ، مشروع قانون لضبط
الاحكام الخاصة برياض الاطفال . فكانت
مناقشة الاعضاء فيه مرآة لاختلاف وجهة
نظرهم في هذا النوع التعليمي

لأننا لا نستغنى عن تعليم اللغات الأجنبية :
والدليل على ذلك أن العرض من هذه المدارس
هو تدريب عقل الشيء وتكوينه تهكويته
صالحا في تشأه لاولى ، لهذا ارى ان هذا
الظرف احسن ظرف يمكن فيه ان يتدرب
لنشاء الصغير على تسلق احدى اللتين :
الفرنسية او الانكليزية

التصديق على القانون

وفي جلسة يوم الاثنين ٣٠ يناير الماضي
صدق على مشروع القانون وهذا نصه .

نحن نؤاد الاول ملك مصر

قرر مجلس الشيوخ ومجلس النواب القانون
الآتى نصه وقد صدقنا عليه واصدرناه :

مادة ١ — مدة الدراسة برياض الاطفال
ثلاث سنين

مادة ٢ — التعليم في هذه المدارس
بمصروفات . ولوزير المعارف في احوال
استثنائية ان يعفى من المصروفات تلاميذ او
تلميذات بشرط الا يزيد عددهم عن واحد في
المائة من مجموع تلاميذ هذه المدارس ، وتبين
اسباب الاعفاء في الامر الصادر به

مادة ٣ — يحدد وزير المعارف الاجور
المدرسية برياض الاطفال بقرار منه بعد
تصديق مجلس الوزراء



طفلان - صبي وبنت في الفصل في روضة الحلبية

احمد حافظ عوض بك — اما مدارس
رياض الاطفال فهي للتجصيل والتكامل .
فيجب ان يقوم اولياء امور الطلبة بنفقاتها
اذ التعليم فيها ممتاز اي Luxe اما اولاد
الطبقة المتوسطة فلا ضرورة لتعليمهم في تلك
المدارس . لهذا ارى ان تكون المصروفات
قريبة من النفقات بقدر الامكان . فبدلا
من ان تكون تسعة جنيهات (في السنة)
تكون ١٥ جنيها مثلا

ثم تناقش الاعضاء في المادة السابعة
وقد جاء في الفقرة الاولى منها « تكون
الدراسة في رياض الاطفال باللغة العربية فقط »
احمد حافظ عوض بك — ارى ان
تضاف مادة تعليم احدى اللغات الاجنبية .

بضع سنين كما ارجو ان تسمح مسوارد
الميزانية بادخال جميع الاطفال المصريين فيها .
ولكن هذا غير ميسور في الوقت الحاضر
ثم شرع في مناقشة المادة الثالثة ونصها
« مادة ٣ ، يحدد وزير المعارف الاجور
المدرسية برياض الاطفال بقرار منه بعد
تصديق مجلس الوزراء

الدكتور نجيب اسكندر هذه
المدارس (رياض الأطفال) يؤمها عدد كبير
من اولاد الطبقة المتوسطة ، فاذا زدنا اجور
التعليم كان ذلك اجحافا وعبئا ثقيلا على
كاهلهم . وانى اعارض اشد المعارضة في جعل
مصروفات التلاميذ في الرياض باهظة بحيث
يأتى منها اولياء امورهم

وزير المعارف — هذه المدارس لم تنشأ
لطبقة ممتازة فقط ، وانما انشئت للطبقات
الغنية والمتوسطة . فاذا رفعنا اجور التعليم
فيها لنعذر على اولاد الطبقة المتوسطة الانفعال
بها (تصفيق)

ابراهيم الهلباوي بك — احب شيء
الى النواب هو هذه المدارس . وجعلها زاهرة
زاهية . والا توضع عقبات في سبيل نموها .
واظن انه من المصلحة ان تفتح ابواب هذه
المدارس لأبناء الطبقة المتوسطة خصوصا ان
الطل هو في هذه الس الصغيرة يجب ان
يحاط بشيأ من العناية الامة . وان يسح
بحال التعليم في هذه المدارس



روضة الحلبية - حركات نظامية للاطفال



مدرسة روضة قصر الدوبارة - اطفال يمثلون الازياء المصرية المختلفة

نأمر بأن يصمم هذا القانون بخاتم الدولة
وان ينشر في الجريدة الرسمية وينفذ كقانون
من قوانين الدولة
صدر في سنة ١٩٢٢

وارسل الى مجلس الشيوخ مقوله الى لجنة
المعارف لفحصه وتقديمه الى المجلس للمناقشة
فيه والتصديق عليه

شكسبر 'افرب في نظر شكسبر' الشرق
(بقية المنشور على صفحة ٨)

لما اصبح سبعة في الاساطير ولعد في التاريخ
بين كبار القادة وخيار السادة .

هذا مثل من فلسفة شكسبير في اختيار
اشخاص رواياته تبين منه كيف يحى بالصور
المتعددة من الحياة العاقلة فيحركها بيواغها
الطبيعية ظاهرة للعيان وينطقها بروائع الفكر
قولا ويصدقها بنتائج الحوادث فعلا ويمشيها
على الملاعب بين الهزل والجد والسعادة
والشقاء والحياة والموت عبراً واعظات ومثلاً
زاجرات تفعل في النفوس مالا تفعله الحكم
الباردة والسكلم الجامدة . فهل يتيج الزمان
للفتنا العربية الشريفة ان تنضاف الى كنوزها
مؤلفات من هذا النوع تم ايات جلالها
وتنشر في الآفاق اشعة جديدة من محاسنها
الطريفة العتيقة

وكذلك المناهج الدراسية فتعين بقرار وزاري
مادة ٨ - تحدد مسدة العام الدراسي
بمرسوم . اما بدء السنة الدراسية ونهايتها
فيعين بقرار وزاري

مادة ٩ - لا ينقل طفل بالسنة الاولى
او الثانية الى الفرقة التي هي ارق من فرقته
مباشرة الا اذا ظهر لناظرة المدرسة ومعلماتها
من اعماله اليومية المدرسية انه اهل لذلك

مادة ١٠ - يعقد في نهاية العام الدراسي
لاطفال السنة الثالثة امتحان في مبادئ اللغة
العربية والحساب والخط ولا يعد ناجحاً في
هذا الامتحان الا من يحصل على ٥٠٪ من
النهاية الكبرى للغة العربية و ٤٠٪ من
النهاية الكبرى لكل من المادتين الآخرين

مادة ١١ - ترفع ناظرة المدرسة في
نهاية كل سنة دراسية الى وزير المعارف للاعتماد:
(١) كشفاً بنتيجة امتحان السنة الثالثة
(٢) كشفاً بأسماء المنقولين والمعيدين من
اطفال السنتين الأولى والثانية .

مادة ١٢ - العقوبات البدنية ممنوعة
منها باتاً ويكون تهذيب اطفال هذه المدارس
بالقدوة الحسنة والارشاد

مادة ١٣ - على وزير المعارف تنفيذ
هذا القانون

مادة ٤ - لا يقبل بالسنة الاولى من
مدارس المذكورة من نقصت سنه عن خمس
سنيين في اول السنة المدرسية الا في
الاحوال الاستثنائية التي يقرها وزير المعارف
حي كان نمو الطفل الجسماني والعقلي يسمح
بذلك . ويشترط الا تقل سنه عن اربع
سنوات . ولا يبقى بهذه المدارس من زادت
سنة في اول السنة المدرسية على ثمانى سنوات
مادة ٥ - لا يقبل طفل بالمدارس
المذكورة الا اذا كشف عليه طبيباً .

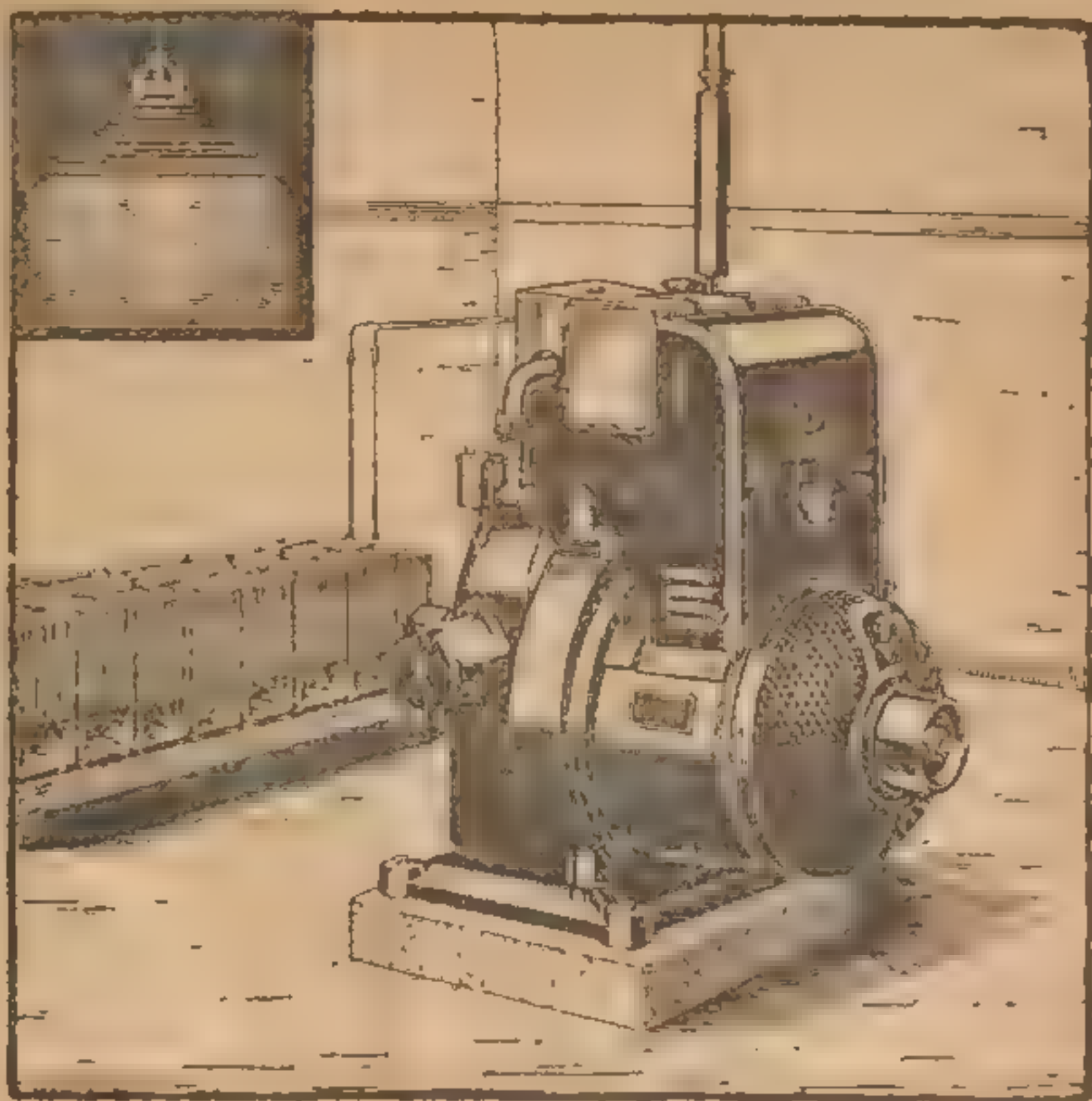
مادة ٦ - تتولى ناظرة المدرسة في الشهر
الاول من السنة المدرسية بالاشتراك مع
ملمات توزيع الاطفال المستجدين على الفرق
المختلفة كل بحسب استعداده الجسماني والعقلي
مادة ٧ - تكون الدراسة في رياض
لاطفال باللغة العربية فقط وتشمل المواد
الآتية :

التهذيب والصحة - اللغة العربية - الخط
عربي - الحساب - مشاهد الطبيعة -
الرسم - اشغال الاطفال - الالاماب
وتخصص لهذه المواد حصص لا تقل
عن اربع وثلاثين في الاسبوع ولا تزيد مدة
الحصة على ثلاثين دقيقة

اما توزيع المواد على سني الدراسة
والساعات المخصصة لكل منها في الاسبوع

انارة المنازل فى الارياف بالكهرباء

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل



يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من موا
الكهرباء وفوائدها فى التنوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك
لتسخين ادواته المنزلية وبعض آلات اخرى كآلة صنع الزباد
وغيرها فمن مصلحة كل ساكن فى الارياف ان يقتنى ماكينة
ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية . و
من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول
ايضاحات عنها فليخاطب محل . برولمان وشركاه
فى شارع المغربى بعمارة فرانسيس ١٨ بالقاهرة وشار
سينزوا استريس بالاسكندرية

يستطيع كل ساكن فى الزيف ان ينسير منزله
بالكهرباء بأرخص ثمن اذا استعمل احدى ماكينات
سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهى صغيرة
الحجم لا تشغل مكانا كبيرا وتولد منها قوة كافية
للتنوير ولادارة الادوات المنزلية من مكايى وطمبات
ومناشير الخ . وتملاؤها بطاريات السيارات . وتدار
بالبتروىل أو الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد
وهى متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل
من يشاهدها تدور لأول مرة ويسهل تركيبها فى كل مكان
ونقلها من مكان الى آخر فيستطيع كل ساكن فى الأرياف أن

١. برولمان وشركاه — فرع مصر

سيمنس

مصر والاسكندرية



من الطف ماقراست

مع ١٢ مليون جنيه ؟

عند ما كنا نقرأ في بعض الكتب القديمة عن اناس ضربوا في انحاء الارض وتجشموا اعظم المشاق للبحث عن كنوز مدفونة كنا نظن ان في اخبارهم مبالغة لا يقصد بها سوى التسلية . ولكن مارأي القراء في حادث من هذا النوع وقع في القرن العشرين وفي شهر مارس سنة ١٩٢٨ ؟

سافر فريق مؤلف من ١٨ شخصاً على اوركوما من ليفربول في اوائل هذا الشهر قاصداً الباغرة الى مكان معين في بوليفيا . واخذ معه معدات عظيمة للحفر والتنقيب يبلغ ثقلها ثلاثين طناً . وجهر نفسه بجميع لوازم السفر والاقامة في تلك البلاد . وغرضه من هذه الرحلة الشاقة الكثيرة النفقات ان يبحث عن كنز يقول انه مدفون في ذلك المكان . وانه مؤلف من الماس والذهب والفضة . وقد دفنه الحزوبيت في موضع سري في سنة ١٧٧٨ . وتقدر قيمته بأثنى عشر مليون جنيه فقط (لا غير)

الى محبي الرقص

اصبحت اندية الرقص من اكثر اماكن اللهو انتشاراً واعظمها ارباحاً لاقتتان الناس من جميع الطبقات بالرقص ولا سيما الطبقة الوسطى التي لا تملك من الوسائل ما يسمح لها بتنظيم السهرات الراقصة الخصوصية . ولكن الرقص اصيب بالانحطاط بعد الحرب كما اصيب كثير من الفنون بل كما اصيبت الاخلاق العمومية ذاتها . فدخلت اليه موسيقى مزعجة وحركات مزعجة بعيدة عن الحشمة وسلامة الذوق ولطف التوقيع وكان آخر الرقصات التي من هذا النوع الرقصة المروفة باسم تشارلستون

اما الآن فيظهر ان رقص الساعة بلغ منتهاه في الخطران وشرع في الرجوع فلم تدم حياة تشارلستون اكثر من سنتين ونصف حتى بدأت رقصة اخرى من النوع الجليل المستحسن تحل محلها وهي التي تسمى في اوربا الآن « كويك ستاب » ولعلها لم تصل الى مصر بعد لأنها بدأت في هذا الفصل في لندن وباريس . والسبب في ظهورها الى عالم الوجود ان محبي الرقص بدأوا يشمرون من تشارلستون ولثرة ما فيها من طيش الحركات والتنافر الموسيقى فحدا بهم ذلك الى التفكير في رقصة مضادة لها تجمع بين بقاء الحركة ولطف الموسيقى وانتظام التوقيع فابتكروا « كويك ستاب »

هذه صوافهم غايين صماننا ؟

كانت شركة جسراند نور تكليف الانكليزية قد اصدرت اخيراً اسهما قيمتها ثلاثة ملايين جنيه يراد بها انشاء جسراند مسائية في انحاء كثيرة في بريطانيا العظمى وضربت موعداً معيناً للاكتتاب بهذه

الاسهم . فهل تعلم ماذاحدث ايها القارئ ؟ ان مبلغ ثلاثة ملايين جنيه ليس قليلاً . وعندما تطلب احدى شركات الجرائد في بلد كبلدنا من الجمهور ان يكتب بشرمشاره فان طلبها هذا يمد من قبيل الذكك العادية التي يراد بها التسلية ولكن شركة نور تكليف لم تكن هائلة في طلبها . والدليل على ذلك ان المدة التي عينتها لتفتح قوائم الاكتتاب لم تكد تنتهي حتى كان المبلغ الذي اكتتب به غير مقتصر على ثلاثة ملايين جنيه ولا ستة ملايين ولا عشرة ولا عشرين بل بلغ خمسة وعشرين مليون جنيه . اي اكثر من ثمانية اضعاف المبلغ المطلوب فاضطرت الشركة الى قبول الطلبات التي وصلت قبل غيرها ورفض الباقي . وكان عدد رسائل الرفض والتأسف التي ارسلتها الشركة الى المكتتبين نحو ٢٥ الف رسالة وبلغ عدد الحوالات المالية التي اعادتها الى اصحابها ٢٣ الف حوالة .

جرائد تحار كيف تسيد الاموال الى اصحابها وجرائدنا تحار كيف تأخذها . وهنا صحافة وهناك صحافة

تخاطب التجار

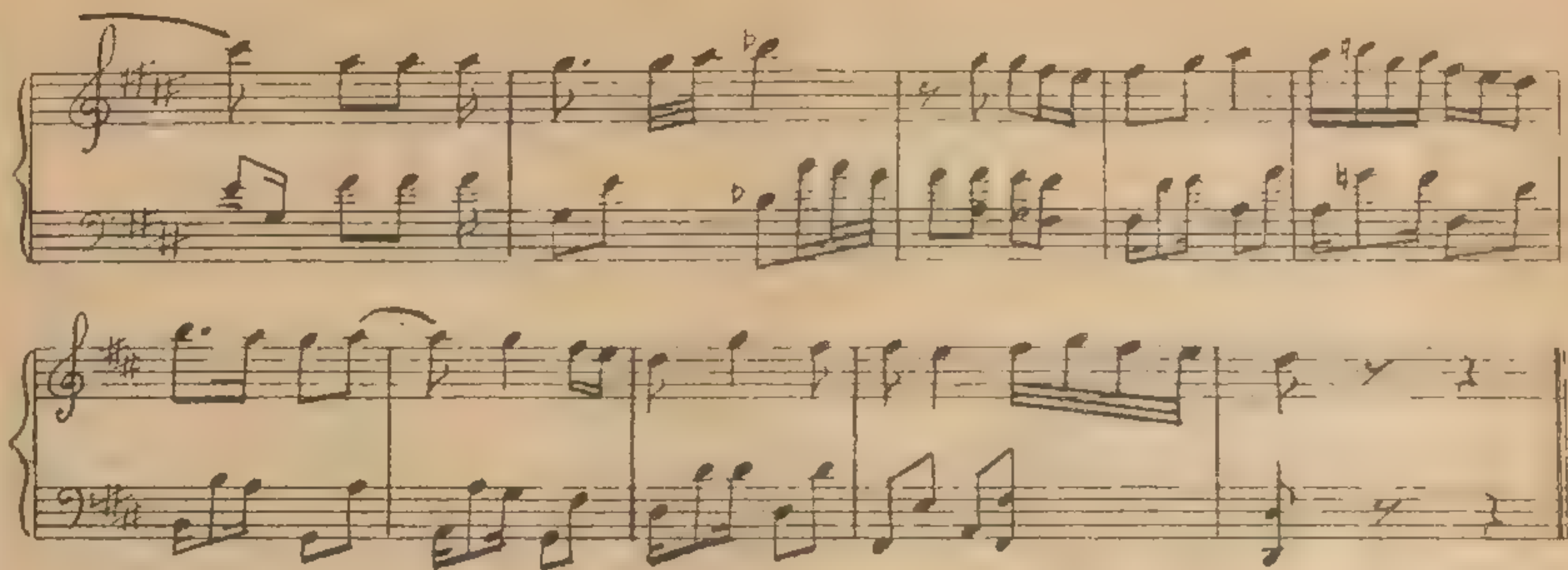
باللغتين العربية والفرنسية

بقلم

فريد هيشن واسكندر زلزل

الافرنسيه وترجمته املامه باللغة العربية . وهذا الكتاب يقع في جزئين . ثمنهما عشرون غرشاً صاغاً واجرة البريد ثلاثة غروش . يطلب رأساً من مكتبة اسكندر زلزل وشركاه بشارع الفيخ ابو السباع عمرة ١٣ بمصر .

كتاب خاص للمراسلات التجارية مثل انشاء المحلات التجارية والشركات وطلبات البضائع وتقديم البيانات وكتب اعتمادات مالية والمطالبات وتسديد الحسابات وصفقات قطع واعمال البورصة والوكالات والبيع بالامانة الخ . وكل جواب محرر باللغة



يا لى بعاذك على عيني

يا لى بعاذك على عيني يوم النسا يوم ما نجي
يامدلع

لما عرفت انى بحبك شقلت قلبي بلهايب حبك
ان غبت اجيك واعملها فيك وارجع اعاديك ولا اكلى مها تناديني
يامدلع

غرقتى بالوصل يا ظالم خلتنى فى الحب اتالم
بلاش تعاند بلاش تكايد خليك مهاود واجعل محبه بينك وبينى
يامدلع

ليه بس تهجرنى يا قامى وانا اللي فى الحب باتنى
عشان بحبك طمنت قلبك وعرفت انك بالبعد عنى كاوينى
يامدلع

عملت لك ايه تكايدنى تقوتنى وحدى وتهجرنى
ليه يلومونى حيحنونى يا نور عيونى واحياتى عندك ابقى دادينى
يامدلع

يا إلهي بعبادك على عيني

Handwritten musical score for the hymn "يا إلهي بعبادك على عيني". The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written above the notes in Arabic script.

Lyrics (from top to bottom):

يا إلهي بعبادك على عيني
 يا إلهي بعبادك على عيني
 يا إلهي بعبادك على عيني
 يا إلهي بعبادك على عيني
 يا إلهي بعبادك على عيني
 يا إلهي بعبادك على عيني

سياحة الى وادى الفرافرة

بفلم الدكتور ازاد يانه — الكيمبارى فى معمل الصحة العمومية فى القاهرة

ويستفاد من احصاء سنة ١٩٢٧ ان عدد سكان الواحة يبلغ ٥٥٥ شخصاً (٢٧٧ ذكراً و ٢٧٨ انثى)

ويتصل انخفاض واحة الفرافرة الكبيرة بانخفاض واحة البحرية من الشمال ويقطع طريقاً يمر بعين الوادي . ويتصل أيضاً بانخفاض الدقهلة بطريق اخرى تمر ببر دقمان . وتوجد الآن طريق تصل الفرافرة بحرين وسترة مارة بادلية . وهذه الطريق لم تمرها السيارات بعد . ولكنها ستعبرها قريباً لأن سمو الامير عمر طوسون يمد رحلته الى تلك الانحاء على هذه الطريق للوصول بعد الفرافرة الى واحة سيوه

وواحة الفرافرة انظف واحات صحراء لوينا ولكنها افقرها واهاليها متصفون باللطف وكرم الخلق وشرف النفس . وهم يتعاونون جميعاً فيما بينهم . والسفر فروعى كما يلعب الواحد منهم لا يتزوج سوى امرأة واحدة . ويستثنى من هذه القاعدة خمسة فقط من سكان الواحة

ومناخ الفرافرة صحى ونقى جداً وحرارتها



الشيخ سيد على المأذون المصرى فى الفرافرة

مستودع محتاج اليه الامير عند سياحته فى صحراء لوييا

تقع واحة الفرافرة فى صحراء لوييا وتبعد زهاء ثلاثمائة كيلو متر عن اسبوط غرباً . وبين واحى البحرية والدقهلة قرية واحدة تسمى كفر الفرافرة

اتفقت ادارة الصحة العمومية ومصلحة الحدود بفضل مساعى حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية فى شؤون الصحة العمومية على ارسال بعثة مشتركة الى واحة الفرافرة الواقعة تحت سلطة مصلحة الحدود . وقد تألفت هذه البعثة من البيكباشى وصنى مفتش المقاطعة الشرقية والدكتور سليم شنوده وكاتب هذه السطور الذى كلفته ادارة الصحة ان يحصل على نماذج من الينابيع المختلفة فى الواحة لتحليلها

برحت البعثة برج العرب فى ١٤ ديسمبر الساعة الرابعة مساءً فى خمس سيارات فورد يرشدها الدليل محمود ابو خليل من برج العرب الى واحة البحرية . وواصلت البعثة السير من البحرية الى الفرافرة بارشاد احمد الفخرى الدليل الخاص لسمو الامير عمر طوسون . وقد تفضل سموه بوضعه تحت تصرف البعثة واذن سموه أيضاً للبعثة بلطفه المشهور بان تستفيد عند الحاجة من مستودع البازن الذى انشئ بعنايته فى واحة البحرية وهو



قصر الفرافرة



نوع عين البلد في قصر لفرافرة

لحاجات الناس والحيوانات وري الحقول .
وتصلح مياه جميع الينابيع للشرب ماعدا
واحد منها

ولا بأس بإيراد بعض المعلومات فيما يلي
لمن يريدون زيارة هذه الواحة

الطريق حسنة بين برج العرب والبحرية
التي فيها وادونهايتها . يبلغ طول هذه الطريق
٣٦٢ كيلو متراً . اما الطريق بين البحرية
والفرافرة فيصعب على السيارات ذات الأربع
عجلات ان تجتازها لان بعضها وعر في بعض
الاماكن وكثير الرمال والاختلاط في اماكن
اخرى . فلا يمكن سلوكها الا بسيارات ذات
ست عجلات او بسيارات زحافة . وهذه
السيارات هي التي استخدمها البرنس عمر
طوسون والبرنس كمال الدين كما ذكرنا فيما
تقدم . وتبلغ المسافة من برج العرب الى قصر
الفرافرة نحو ٥٦٠ كيلو متراً

البيوت متجمعة حول حصن روماني قديم .
وفي السور يترعمها اربون قدما كان يظن
ان مياهها لا تنضب ولكنها جفت اخيراً
وما زال الاهالي يستعملون القلعة حتى
الآن ويخزنون فيها حبوبهم

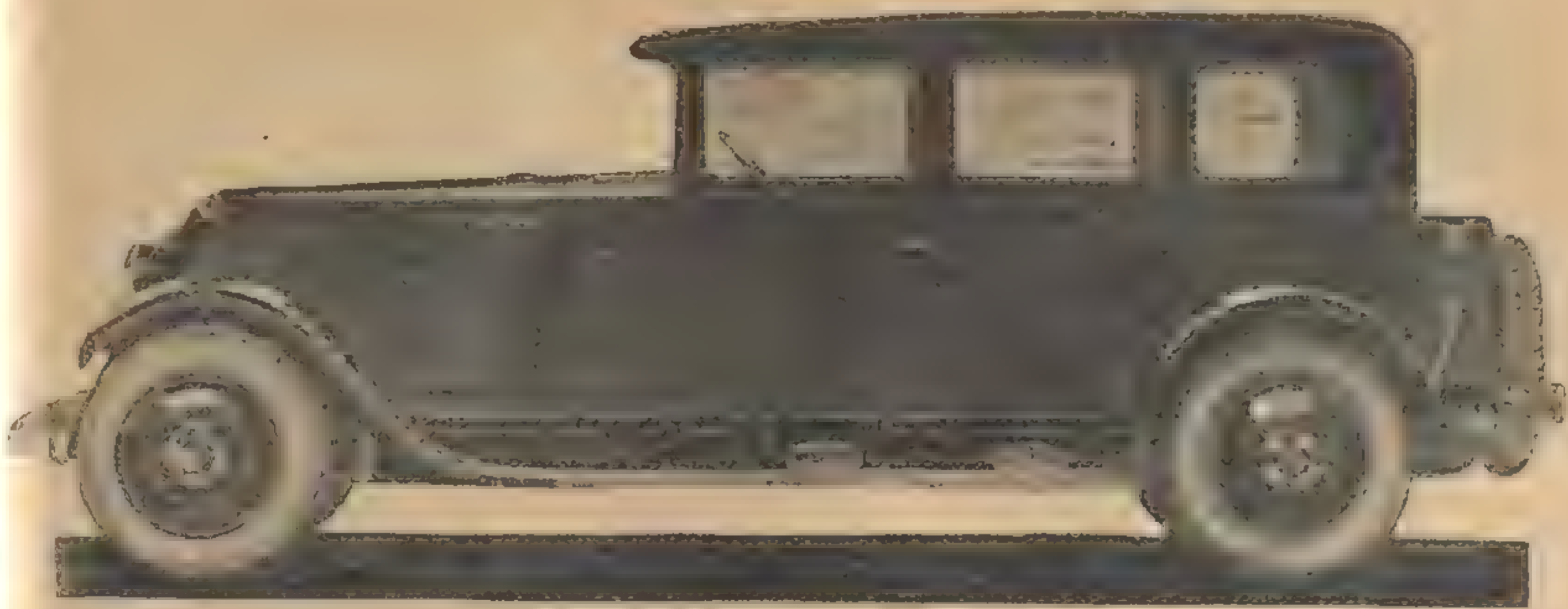
واغني رجل في الواحة شخص يسمى ابو
مزاب كما ان اهل رجل هو الشيخ سيد على
الماذون الشرعي . وقد جرى لنا معه حديث
ذكر لنا فيه اسماء آباءه واجدادهم حتى القرن
السابع . وقد ترك في نفوسنا اهل تأثير .
ويدير الفرافرة عمدتها الشيخ عبد الله محمد
عبد الله

وتعيش الواحة على ينابيع مختلفة منتشرة
حول القرية . ويبلغ عددها العشرين . ومع
ذلك قلما تكون المياه كافية فالينابيع تراقب
مراقبة شديدة حرصاً على عدم الاسراف في
استعمال المياه . وقد حفر في السنوات الاخيرة
ثلاث آبار جديدة . وجميع المياه تستخدم

معتدلة تفضل لحرارة الواحات الاخرى وليس
فيها سوى قليل من الماء . وهذا الماء
لايستخدم الا للزراعة والري فليس فيها
مستنقعات . لذلك تقل الرطوبة والبوض
فيها . وفضلاً عن ذلك فانها مفتوحة للرياح
الشمالية المنعشة

والصادرات الوحيدة لهذه الواحة هي
البلح . وهي تنتج منه نوعين . وقبل جنى
البلح بشهر واحد يصل الى الواحة سبمايه
جمل لنقل المحصول الى المراكز التجارية
ويزرع في الواحة ايضا الشعير والدخن
وهذا يصنع منه خبز ابيض . وينمو فيها
شجر الزيتون ويستخرج منه الاهالي زيتاً
مشهوراً بجودته ولكنه يستهلك في الواحة
ذاتها

وقد بنيت قصر الفرافرة (وهي القرية
الوحيدة الموجودة في الواحة) على مرتفع
صغير . وفيها ١١٥ بيتاً . وجميع هذه



سيارات فيفا سيكس ومونا سيكس

لنفسهم

ذات محركات بست سلندرات متقنة الصنع كل الاتقان. وقد استغوت جميع محبي السيارات وغواتها بقوة محركاتها ولطاقها وتوفر ارقى اسباب الراحة في مركباتها وتجهيزها باكمل وارقى الادوات فترجو ان تطلبوا منا تجربتها لكي تعرفوا مامتاز به من حيث السير والوقوف واستئناف السرعة والبطء والقوة وجميع دواعي الراحة والسرور مما يجعل قيادتها لذة حقيقية

التوكيل العمومي بالقطر المصري

ج. انبرشت وشركاه

المعرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧

بور سعيد
شارع ايمنى

الاسكندرية
٣٣ شارع فؤاد الاول

ما هي معادن القطر المصري واين توجد ؟

سنة ١٩١٢ واستخرجت منه مقادير غير قليلة الى ان تقد ما فيه . وعثر الباحثون على خامات الرصاص في ناحية رانجا وفي وادي الجاموس وفي وادي المهر بالقرب من اسوان ولكن يظهر ان مقاديره قليلة لا تشجع على الاتفاق لاستخراجه

الزبرجد

يوجد الزبرجد في انحاء كثيرة في القطر المصري ولكن الموطن الوحيد للاججار الكبيرة منه هو جزيرة الزبرجد في البحر الاحمر التي تسمى ايضا جزيرة القديس يوحنا . وقد يبلغ وزن القطعة الواحدة ثلاثين قيراطا او اكثر من ذلك كثيرا . وتبلغ مساحة هذه الجزيرة ١٢٠٠ فدان تقريبا والزبرجد موجود في معظم انحاءها وخصوصا في الناحية الشرقية حيث توجد منطقة صخور زبرجدية تبلغ مساحتها بضعة افدنة . وقد عرف قدماء المصريين هذه الجزيرة واستخرجوا الزبرجد منها . ثم اعيد فتح مناجمها بواسطة الخديوي السابق وكانت ترسل الاججار التي تستخرج منها الى فرنسا لضقلها . والجزيرة مؤجرة الآن بمقد امتياز لشركة المقدين في البحر الاحمر ولكنها لم تستخرج منها شيئا منذ سنة ١٩١٤

النيكل

يوجد النيكل في جزيرة الزبرجد جنوبي مناجمها الكبيرة وفي كثير من الصخور الزبرجدية المجاورة . وقد اجرت الحكومة الاراضي الموجود فيها هذا المدن لشركة التمدين في البحر الاحمر ولكن الشركة لم تستخرج منها سوى مقادير قليلة بلغت ٢٣٣ طنا سنة ١٩١٤ وباعتها كلها في فرنسا واسكنها تقدر ما يمكن استخراجه منها كل سنة بنحو ستة الاف طن

والسباغية ولواحات الخارجة والواحات الداخلة . وبلغت مساحة الاراضي التي اجرتها الحكومة للشركات والافراد لاستخراج الفوسفات ٢٣٨٩ فداناً وصرحت لآخرين بالبحث عن هذا المعدن في اراضي مساحتها ٢٠٤٠٨ افدنة . ويزيد مجموع محصولها السنوي على ١٢٠ الف طن

المنغنيس والحديد

توجد خاصات المنغنيس في شبه جزيرة سيناء وخصوصا في منطقة تبعد حوالي اثني عشر ميلا عن شاطئ خليج السويس وقد اثبت التحليل انها من نوع جيد . وفعلت اجرت الحكومة ٥١٠ افدنة من الاراضي للشركات والافراد لاستخراج هذه المادن منها وصرحت بالبحث في اراض مساحتها ٩١٩٥ فداناً ويبلغ معدل المستخرج من هذه المناجم سنويا ستين الف طن متري

الذهب

كان قدماء المصريين يستخرجون الذهب من مناجم لا تزال اثارها باقية حتى الآن ولكن وجودها في اما كن نائية في الصحراء جبل من الصمب استغلها بطريقة اقتصادية . وخصوصا بعد ان ارتفعت اجور المال عقب الحرب . وام هذه المناجم مناجم ام الفوريات والبرامية وام الطيور وعط الله وسمنة وصيمور . ولكن هذه الصناعة توقفت الآن . وقد بلغ اعظم مقدار استخرج منها في سنة واحدة — بين سنتي ١٩٠٢ و ١٩٢١ — عشرة آلاف و ١٣٨ اوقية في سنة ١٩٠٥

الزنك والرصاص

عرفت مناجم الرصاص منذ القدم في مصر وامادت احدى الشركات الفرنسية فتح احد المناجم القديمة في جبل الرصاص

للجمهور في مصر فكرة غامضة عن المادن الموجودة في القطر المصري ومكان وجودها وقلما يعرف اصحاب السيارات ان كثيرا من البائزين الذي ياخذونه لسياراتهم محصول مصري في ايدي شركات اجنبية تباعه باسمها . ولعل السبب في ذلك ان مصر تعيش من ثروتها الزراعية وان معظم المناجم موجود في اما كن متفرقة نائية في الصحراء يبعد خبرها عن الناس وقلما يتصددها احد غير ارباب المصالح البائرة فيها وقلما تكتب عنها الجرائد شيئا

ولكن في مصر مناجم ولصير ثروة معدنية لا يستهان بها الا انها في حاجة الى كثير من العناية والاهتمام لترقيتها . ومن هذه المادن ما هو موجود في حالة الاستثمار في الوقت الحالي ومنها ما اهل لاسباب مختلفة وقد يندثر ويختفي آثاره بعد حين غير بعيد

المعادن المستخرجة

وما نحن آولاء نورد فيما يلي بياناً وجيزاً عن هذه المادن ومكان وجودها مع ذكر احصاء للمقادير المستخرجة منها

البترول

يوجد البترول في مناطق جنة والخردقة وابو خربة ويبلغ عدد الآبار المنتجة هناك ٣١ بئرا يناهز مجموع محصولها السنوي مائتي الف طن . وليس هذا المقدار كبيرا بالنسبة الى ما تنتجه آبار البترول في البلدان الغنية بها كيران ورومانيا والكسكس وغيرها ولكنه مع كل ذلك مقدار لا يستهان به

الفوسفات

يوجد حجر فوسفات الجير في مناطق كثيرة في القطر المصري اهمها مناطق صفاجه والقصور (قرب البحر الاحمر) والقرن وسحامة

الصودا

توجد املاح الصوديوم في انحاء كثيرة جدا في مصر حتى انها اصبحت مضررة بالزراعة واحما الكاورييد والسافات والكربونات وتوجد بكثرة في البحيرات الملحة الواقعة على شواطئ البحر المتوسط وفي بحيرات النظرون المؤجرة لشركة الملح والصودا بمقد امتياز وهي من اقدم مناطق الصودا المعروفة في العالم

وفي درارة على حدود الدلتا الغربية بحيرتان تحتويان على صودا الفسيل وسافات الصودا . ومساحة البحيرة الكبيرة ٢٦٠ فداناً والصغيرة ٢٠ فداناً

حجر الشب والمغنيسيا

يوجد حجر الشب والمغنيسيا في الواحات الخارجية والواحات الداخلة . وكان الرومانيون اول من استخرجوا هذه المعادن منها . وبما ان الواحات الخارجية متصلة بالمواد بسكة حديدية فان مناجمها مازالت في حالة الاستغلال الآن ولكن مناجم الواحات الداخلة اجملت لصعوبة المواصلات وقد نشطت حركة استخراج حجر الشب من مناجم الواحات الخارجية قبل انتهاء الحرب العمومية لصعوبة الحصول من اوربا على حجر الشب اللازم لتكرير المياه فبلغ المحصول ٣٩٠ طناً سنة ١٩١٨ ولكنه اخذ يتناقص بعد ذلك

المفرة والاصباغ

توجد ام مواد المفرة والاصباغ المعدنية في اسوان والواحات الخارجية . وقد كان قدماء المصريين يستعملون انواع الاصباغ المركبة من اصل حديدي . والمقادير الموجودة في مناجم هذا المعدن كبيرة فاذا اتقن استخراجها واعدادها بالطرق الفنية فانها تفي القطر المصري عن استجلاب انواع الاصباغ والالوان من الخارج ويزيد منها مقادير غير قليلة للتصدير

تترات الطفلة

توجد تترات الطفلة في مساحات واسعة من الأرض في الوجه القبلي على ضفاف النيل في قنا الى المحاميد . والفلاحون يأخذونها ويسمونها بها الارض رأساً . وهي تحتوي على مقادير مختلفة من تترات الصودا يتراوح متوسطها بين ٥ و ٧ في المئة او اكثر

المناجم المتروكة

وفي القطر المصري علاوة على هذه المناجم التي تستغل مناجم متنوعة متروكة لاسباب مختلفة منها مناجم المعادن الآتية :

النحاس الاحمر

كان قدماء المصريين يستخرجون خامات النحاس الاحمر من جنوبي شبه جزيرة سيناء وادي سيال والحاميد في الصحراء الشرقية . ويقال ان المواد الباقية في هذه المناجم الآن قليلة جداً لا يفي استخراجها بنفقاته

الموليبرينيت

اكتشف هذا المعدن في الجرائيت بالقرب من جبل بليج سنة ١٩١٥ ولكن مقداره قليل جداً

الكروميت

اكتشف هذا المعدن سنة ١٩٠٤ في جبل حجر دقناش في الصحراء الشرقية . ولكن لم يحاول احد استخراجها لقلته

الطلح

كان حجر الطلق يجمع قديماً من الصحراء الشرقية ولا يزال البدو يستخرجونه الى الآن من هناك ويصنعون منه الاواني واقام التبغ وغيرها . وفي القرب من اسوان منجم قديم لهذا الحجر استخرجت منه احدي الشركات الاجنبية ١٣٧ طناً سنة ١٩١٧ لصعوبة استيراده من الخارج . ويوجد منه نوع جيد بقرب جبل فطيرة ولكن صعوبة نقله

حالت دون استغلاله كما ان الطلق الايطالي يباع بأثمان رخيصة

حجر الحرارة

يوجد هذا الحجر في اماكن كثيرة وسط الصخور اللولبية المتحجرة وقد بحث عنه البعض في جهات جلايب والعلاجي قرب مناجم البرامية الذهبية ولكنه لم يجد سوى مقادير قليلة منه فاهملها

الزمرد البلاتيني

يوجد هذا الزمرد في منطقة سكة زبارة في شلال البحر الاحمر . وتدل الآثار الموجودة هنالك على ان هذا المعدن كان يستخرج في القديم من تلك المنطقة . ويظن ان هذه الصناعة بلغت شأناً مذكوراً في العصر اليوناني الروماني . وقد حاول بعض الاجانب في سني ١٨١٧ و ١٨٩٩ و ١٩٠٥ استغلال هذه المناجم فلم ينجحوا النجاح الاقتصادي المطلوب فاهملوها

الفيروزنج

كان هذا الحجر الكريم يستخرج منذ عصور قديمة جداً من شبه جزيرة سيناء ولا سيما جهتي صرايت الخادم ووادي منارة . وقد وجدت نقوش عديدة في وادي مكاتب تصف البعثات التي كان ملوك المصريين يرسلونها الى هذه المناجم . اما الآن فان البدو يستخرجون هذه الحجارة الكريمة ويبيعونها في مصر وتتمد مناجمها الرئيسية من وادي منارة الى مسافة كيلو مترين

حجر الجص

توجد مناجم قديمة من هذا الحجر في جبل ابو ديارية في منطقة صفاحه . وتوجد احجاره في تجاوير احجار الجرائيت المتبلورة

الكبريت

يكثُر وجود الكبريت في المناطق الواسعة المحتوية على الجبس وسلفات الجير الخالي من الماء في معظم سواحل البحر

وبلغ عدد الاشخاص المشتغلين بأعمال
التحجير ٨٠٤٧ شخصا .
ويقدر محصول المهاجر سنويا بنحو
١٥٠٠٠٠٠٠ متر مكعب وفي سنة ١٩٢١
استخرج من المهاجر المخصصة لأعمال الحكومة
٣٠٠٠٠٠٠ متر مكعب .
ولمقت ارادات المهاجر في السنين
الآخيرة ما يأتي :

سنة	جنيها مصريا
١٩١٠	١٨٠٣
١٩١٤ - ١٩١٥	٣٠٨٤
١٩١٨ - ١٩١٩	٤٣٧٥
١٩١٩ - ١٩٢٠	٦٢٠٤
١٩٢٠ - ١٩٢١	٨٤٠٢
١٩٢١ - ١٩٢٢	٩٦٠٠

ولم خير ما نختتم به هذا الفصل هو
الاحصاء الآتي لمحاصيل المعادن المصرية وقد
استقيناه من تقرير رسمي قدم الى مصلحة
المناجم والمهاجر المصرية وكذلك الخريطة
التي تبين أعمال المباحث المدنية في القطر
المصري :

الاجار لأعمالها الخصوصية ولم يكن لهم هذه
المصالح من أمر المهاجر الا الحصول على
المقادير اللازمة لها من الحجر وبعد ذلك ترك
المهاجر وشأنها وتصبح أهميتها ثانوية لديها .
وفي المدة التي من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٢
توحدت ادارة المهاجر تدريجيا في القطر كله
بمعرفة مصلحة المناجم والمهاجر ولم تزل
المصلحة المذكورة تتأخر على تحسين حالتها الان .
وادخلت نظمات عديدة للسهر على
معاملة المهاجرين معاملة عادلة قائمة على قدم
المساواة ادت الى الحصول على ارادات كافية
وكفلت حسن الادارة والمحافظة على مصالح
الحكومة .

وقد بلغ عدد المهاجر المؤجرة ٩٣٣
محجرا في سنة ١٩٢٢ بما في ذلك محاجر
الجبس والطفلة والزلط وبيانها كما يأتي :

- ٢٤٠ محجرا بالوجه القبلي
- ٢١٠ محاجر بالقاهر
- ٦٢ محجرا بالوجه البحري
- ٤٢١ محجرا بالمكس

الآحر . وقد منحت الحكومة امتيازاً سنة
١٨٦٥ لاحدي الشركات لاستخراجه من
جمسة واتهي اجل الامتياز منذ زمن طويل
واوقف العمل

الفحم

لم تسفر المباحث التي اجريت حتى الآن
عن وجود مقادير من الفحم في الاراضي
المصرية في استخراجها بتكاليفها

البازيل

توجد عروق من هذا المعدن في احجار
الجزائيت في جبل العرف وفي الاحجار الرملية
في الواحات البحرية

السليسي

وجدت نماذج من هذا المعدن في جبل المقطم

هذا بيان وجيز عن المعادن الموجودة في
القطر المصري . وتوجد ماعدا ذلك مقالع
لانواع عديدة من الحجارة في جميع جهات القطر .
وكانت ادارة المهاجر حتى سنة ١٩١٠
مقسمة بين عدة مصالح أميرية من التي تحتاج

بيان محاصيل المعادن المصرية

سنة	حجر الفسفات	البترو	مغنيس الحديد	خامات الزنك والرصاص	خامات النكل	الذهب (زفيغ)	قيمة الزبرجد	نترات الطفلة	كاربونات وسلفات الصودا	المفرة	سلفات الالومينا	سلفات المغنيسيا
١٩٠٧	لا شيء	لا شيء	لا شيء	لا شيء	لا شيء	٤٩١٦	بالجنيه المصري	لا شيء	لا شيء	لا شيء	لا شيء	لا شيء
١٩٠٨	٧٠٠	»	»	»	»	١٨٤٣	»	»	»	»	»	»
١٩٠٩	١٠٠٠	»	»	»	»	٢٩٠٠	»	»	»	»	»	»
١٩١٠	٢٣٩٧	»	»	»	»	٤٤٥٢	١٠٧٨٠	»	»	»	»	»
١٩١١	١٢٠١٣	٢٧٩٣	»	»	»	٥٠٦٨	١٢٣٢٠	»	»	»	»	»
١٩١٢	٧٠٩١٨	٢٧٩٦٢	»	٣٥١٠	٧٥	٤٩٥٨	١٥٣٣٠	٤٩٣٩	»	»	»	»
١٩١٣	١٠٤٤٥٠	١٢٧٨٦	»	٧١٥٦	لا شيء	٤٦٠٢	٦٩٣٠	٤٧٤٠	»	»	»	»
١٩١٤	٧١٩٤٥	٩٩٦٨٠	»	٤٩٠٩	٢٣٣	٦١٣٦	٩٥٩٠	٣٣٧٠	»	»	»	»
١٩١٥	٨٢٩٩٨	٣٠٠٥٤	»	٢٩٨٨	لا شيء	٧٠٩٦	لا شيء	٤٢٧١	»	»	»	»
١٩١٦	١٢٥٠٠٨	٥٧٧٤٣	»	لا شيء	»	٦٢٨٧	»	٣٩٥٠	»	»	»	»
١٩١٧	١١٥٧٣٢	١٣٦٨٤٥	»	»	»	٣٣١٩	»	٤٣٤٧	٣٥٢٧	»	»	»
١٩١٨	٣١١٤٧	٢٨١٨٨٥	٢٧٤٩٨	»	»	٢٨٥٦	»	٤٥٢٠	٣٤٨٦	٢١٢	١٦٨	٣٩٠
١٩١٩	٢٩٣٦٥	٢٢٤٣٠٠	٤٨٧٣٤	»	»	١٩٤٨	»	٣٩٤٠	١٤٣١	٤٤	٥٤	٢٦٩
١٩٢٠	١١٤٨١٣	١٤٧٩٥٠	٧٧٥٦٢	»	»	١٢٨	»	٤٧٤٣	١٩٨١	٢٣١	لا شيء	٢٦٦
١٩٢١	١٢٢٠٢٤	١٨٢٦٦٨	٥٥٠٦٥	»	»	لا شيء	»	٣٦٥٦	٥٦٣	٤٣٠	»	١١٥

تبين هذه الأرقام جزء من المحصول فقط لعدم امكان تبيان مجموع الكميات المستخرجة .

صفحة تجارية

تعامل في جميع اشغالك بالاعلانات

فهي خير صلة بين البائعين والمشتري والصناع والتجار والمالين وارباب الصناعات

للبيع : بناية في بور سعيد في قلب المدينة .
عن معتدل . خايط القسم التجاري في هذه
المجلة

للبيع : بناية بجوار الاسكفانة المصرية .
مركز حزين . مؤمنة من ثلاثة ادور . عن
رحيم . خايط القسم التجاري في هذه المجلة

استعملوا الاعلانات الصغيرة في هذه المجلة
مجدوا ان اشغالك تروج كثيرا

للبيع : موتوسيكل رودج جديد جدا منار
بالكهرباء وحاوي جميع مزايارودج هويثورت
عن اوكلزيون . ه . جنيه . خايط القسم التجاري
في هذه المجلة

للبيع : موتوسيكل ماركة انديان سوبرتيف
طراز سنة ١٩٢٦ و٢٠٠٠ سلندر قوة ٩ ١/٢ حصان
مع سيدكار غلافها من الجلد وداخلها من القفطة
عن رخيص جدا . خايط القسم التجاري في هذه المجلة

خايط القسم التجاري في هذه المجلة في كل
المسائل المتعلقة . بيع ومشتري الابنية والاراضي
وغياها من كل نوع تجد افضل واسرع خدمة

للبيع : سيارة سكايار ٨ حصنه . اربعة
اماكن . في افضل حالة . دهنت مجددا . تجهيز
كهربائي بوش . فرصة يجب انهازها . خايط
القسم التجاري في هذه المجلة

بيانو برطانه

ماذا يريد غواة البيانو ؟

الثانة . النغم الجميل . القوة . تجدون كل ذلك في
بيانو بولمان مع تسهيلات عظيمة في الدفع عند

س . ارجنياه

٢١ شارع عبد العزيز ٢١

وتجدون ايضا جميع ادوات الموسيقى الاضافية
والتوقيع . والتصلح . والتجديد

للبيع : كيبوت محموله اطنان ماركة O.M.C
في حالة حسنة جدا . رخصة تسري لمدة ١١ شهرا
ايضا . خايط القسم التجاري في هذه المجلة

بيع سيارات اوكلزيون

اذا كنت لاتستطيع ان تشتري سيارة جديدة
فيجب الاتحرم من الحصول على السرقات التي
تستفاد من اقتناء السيارة . فالسيارة الجيدة
المتعملة التي تبيع بأثمان رخيصة تعرض دائما للبيع
فتستطيع ان تختار منها السيارة التي توافقك .
وتجد فوق ذلك تسهيلات في الدفع تسهل لك
الحصول على السيارة التي تريدها . فاكثب فورا
الى القسم التجاري في هذه المجلة واطلب
ايضا عن ذلك

احفظ شعرك دائما

في احسن ترتيب



اذ لم يكن شعرك سليما لاما تقيا من كل كدر او مكروب فحرب اليوم دهان بالمور
ان بالمور يمنع تهيج بشرة الرأس وجفافها ويحول دون كل ميل الى الصلع
ويزيل القشرة تماما . ويمكن استعماله ايضا لتلميع الشعر
وهو مستخرج من مواد نباتية نقيية لادخل فيه للادهان او للكحول
وتستطيع ان تحصل على تجربة ثلاث زجاجات متى ارسلت حوالة بثلاثين قرشا .
يبيع بالمور في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات ومخازن الروائح العطرية

بالمور

شركة عطورات بالمور بالولايات المتحدة — شارع منشقة المكتبة نمرة ٥ بالقاهرة

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

الكهرباء منه مياه البحر

تري في هذا التصميم الذي وضعه أحد ضباط
مكتب الهندسة البحري الأميركي آلات تستخدم
لرفع ماء البحر وإطلاقه في ما بعد في شكل شلال
عظيم يستعمل لتوليد الكهرباء . فالأمواج تلطم
الفوهات الكبيرة المربعة الموجودة فيها فيرتفع الماء
في داخلها في مواسير إلى حوض كبير موجود في
أعلى الرسم ومن هناك يتدفق في مواسير أخرى إلى
معمل التواليد الذي تراه في أسفل الرسم . فإذا نجح
هذا التصميم عند تجربته فإنه كفيل بتسخير مياه
البحار لخدمة الإنسان



يجب ان تكون دائما منتصب القامة



بقمة في جلوسه ومشيه والانسان لذي ينحنى الى الامام عند سيره او في اثناء عمله . وهو المرض الذي ترى رسما منه هنا . فاحرص على ان لا تنحني ظهرك مطلقا لكي تصون بنيةك من التعرض السريع لامراض الصدر التي تقصر همرك

لبقاء الانسان منتصب القامة في قعوده وقيامه علاقة عظيمة بـ صحته جيدة وطول عمره وحياته بنيتة من الامراض . وقد اتى الالمان عناية خاصة بتعليم ذلك ونشره على الجمهور وبما وصفوه به العناية معرض يمثل هيكل الانسان الذي يحافظ على استقامة



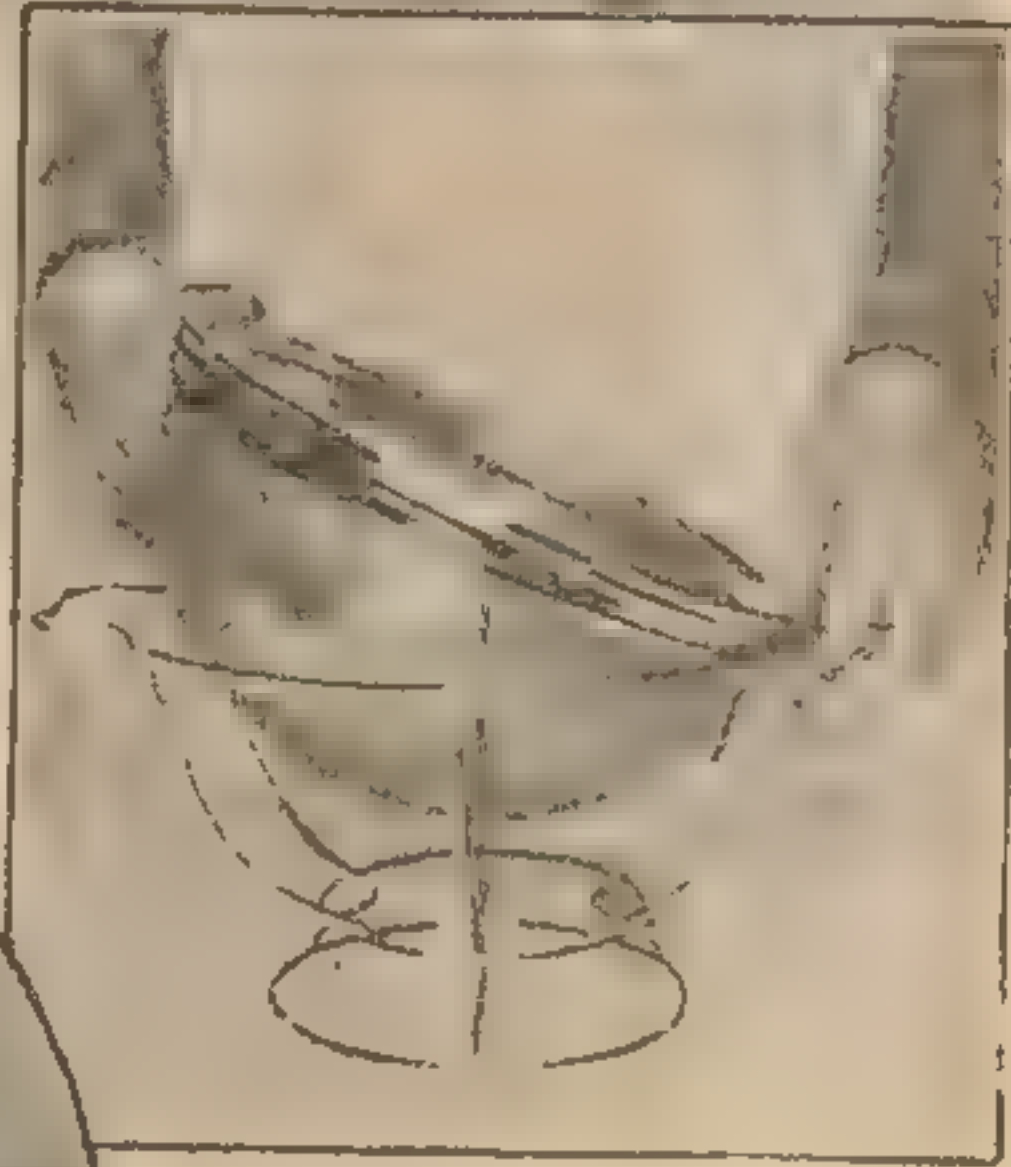
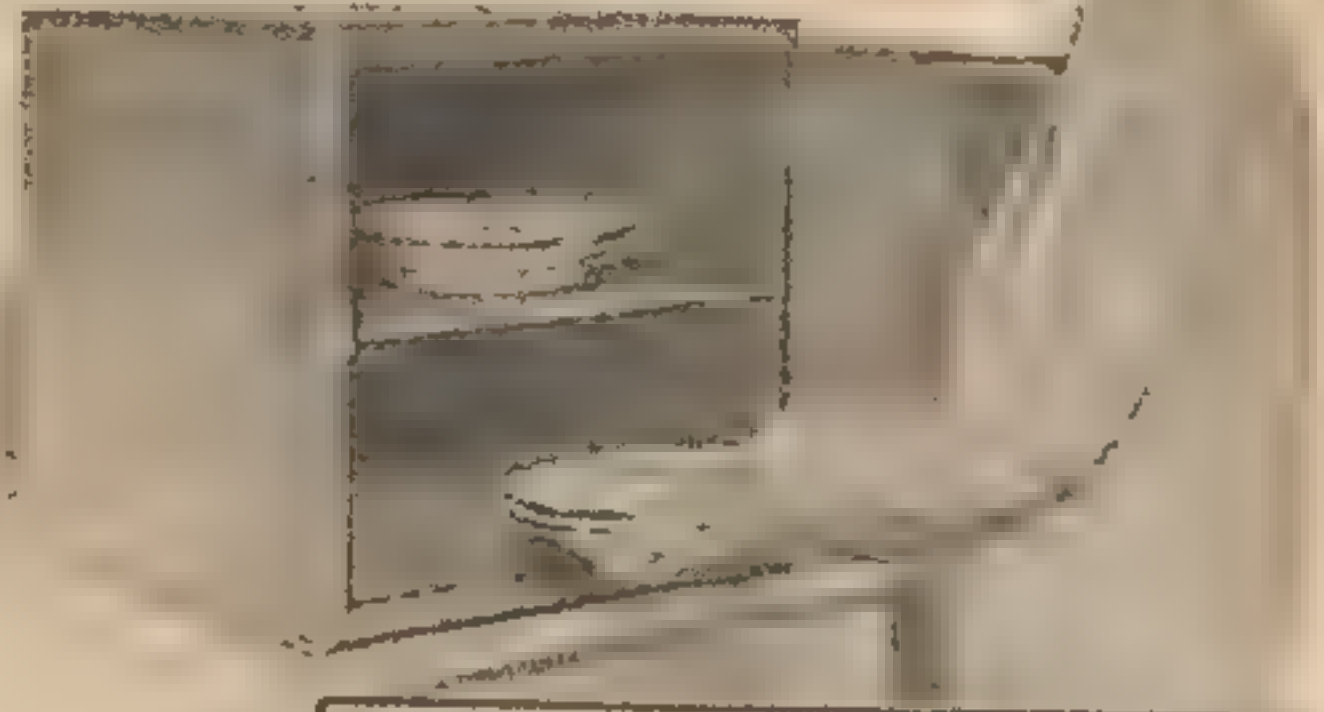
الاستاذ الصاعى

اخترع المهندس دوينر الامريكي آلة تعلم انسان كثيرا من الفنون والالاب من نفسها . هي الآلة التي ترى رسمها هنا . وتري عليها رسوم الالاب او اسماء الفنون التي تعلمها . فاذا شئت تعلم لعبة الشطرنج مثلا فانك تنظر اولا الى رسم الذي يشير اليها وتضبط على زر هناك فتسمع في الحال صوت استاذ خارج من فونوغراف موجود في الآلة يتق عليك درسا في الشطرنج ويخرج من الآلة شريط يمثل لك الدرس . ومتى كرت هذه العملية عدة مرات فانك تعلم الشطرنج بدون حاجة الى استاذ آخر . ويقال القول ذاته ببقية الالاب او الفنون التي تحتوى الالة عليها

المرأة في المنزل



سندوق لحفظ حرارة الطعام
يوضع فيه الصحون ساخنة تبقى
كأنها هي . وتحتفظ حرارتها
بواسطة تيار كهربائي تمكن
قوتها وإسعافه حسب حاجته



تلاجة للتبريد جدرانها الداخلية من الفلين
لتنع كل حرارة من الخارج وذات أبواب
كهربائية في الداخل ليرى المرء جميع
محتوياتها بسهولة



(فوق) . مصفاة توضع في فالبمن الشرير يط
ويصفي بها ما يراد تصفيته بدون ان عس
لأرس . ويمكن نزعها من فالبها
(تحت) . فرن لطبخ الطعام . وصه
عجين الفطيرة في قوالبه ووضع عليه
القطاء وتركه الى ان ينضج . وهو يحمي
بالغاز والكهرباء



آلة لعصر الليمون والبرتقال
ولها رجلان تثبتانها في كل مكان
بطريقة الامتصاص . وينزل
العصر منها سرياً الى وعاء



مشواة يمكن احماؤها بالغاز او الكهرباء
لشي اللحم او البطاطس او غيرها من .
انواع الحلويات ويمكن ان يوضع فوقها
فرن معدني عند ما تكون حرارتها شديدة



الى اليسار : صحن من نوع جديد لفناجين
الشاي او القهوة يسع الفنجان وما يوضع الى
جانبه من البسكويت او الحلويات وما اشبههما

مصر ام الموسيقى

حول مصدر مقال

نشرنا في العدد الماضي من هذه المجلة مقالا بعنوان « مصر ام الموسيقى » قدمنا له بضع كلمات عن اصله . وقد ازدادت هذه المسئلة جلاء بعد ذلك اذ تلقينا من حضرة محمد افندي هارون الموسيقى رسالة بالبريد في هذا الموضوع ننشرها الآن زيادة للايضاح . وتضيف اليها ان كتاب « اشهر مشاهير الموسيقى الغربية » المشار اليه في الرسالة هو تأليف محمود احمد الجنيني افندي بمدرسة الموسيقى العليا في برلين . وقد طبع سنة ١٩٢٣ في برلين بمطبعة مشرق . وفي مايلي نص الرسالة

سيدي المحترم

تحية واحتراما وتمظنا واجلالا . على اثر زيارتي لحضرتكم وعادتمكم بشأن المقال الذي جئت من اجله والنشور في الصفحة ١٦ من العدد الرابع من « مصر الحديثة المصورة » اذ ذكرتم اني قلت لحضرتكم في اثناء الحديث الذي دار بيننا بمناسبة هذا المقال انني قد اخذته عن كتاب (اشهر مشاهير الموسيقى الغربية) ثم طلبت من حضرتكم ذكر ذلك عند نشر الحلقة الثانية من المقال

لذلك ارجو من حضرتكم وكل من رجاء انصافا للحقيقة واظهاراً لها واعترافاً لاصحاب الفضل ان تنوهوا بأنني قد اخذت هذا المقال عن كتاب (اشهر مشاهير الموسيقى الغربية) وختاماً تفضلوا بقبول عظيم الشكر مع اقراري واعترافي بفضل صاحب الكتاب في الموسيقى . وعملاً بقوله تعالى « ولا تبخسوا الناس اشياءهم »

الخلاص

محمد هارون
الموسيقى

من نود الظهور
في جمال الشباب ؟
أه النساء اللواتي يبلغن
الخمسين يمكنهن الظهور
في سن التلاتين باستعمال
كريم توكالون

CRÈME TOKALON

فهو يجعل البشرة بفتة وناعمة
ورديّة ويزيلها بهفتة وجمال
ويصير الى الوجه رواء الشباب
يباع في جميع مخازن الادوية وفي الاجزخانات
ومخازن التحف الكبيرة



اسماء الفائزين في سحب الهدايا لقراء المجلة

جرجس يسمان سكرتير مدارس سنورس الابتدائية بسنورس — امين مصطفى الامير بنبابة
شين القناطر بشين القناطر — محمود مرسى محبوب الطالب بمدرسة الامير فاروق الثانوية ببني
سويف — حلمي ذكرى بمصلحة المساحة بالاسكندرية — ادوارد عوض خليل بشباك
البوستة بالمينا — طه طه سعد بمصلحة المواني والمناظر بالاسكندرية — لقولامسحه وكيل
قسم سفريات البريد بالقاهرة — حسن شرين شارع الكرداني بك بالمطرية ضواحي القاهرة
زكي محمد الجوهري بالمعلمين العليا قسم العلوم بالمدينة بالقاهرة — علي محمود علي موظف بمحكمة
اسكندرية السكنية الاهلية — الاستاذ صلاح الدين عزمي المحامي شارع رحبة عابدين رقم
٢٢ بالقاهرة — محمد حمدي محمد طالب بمدرسة المحاسبة والتجارة المتوسطة بشارع الفلكي
بمصر — محمود محمود حسن بمنزل البرحوم محمود افندي حسن — شارع يوسف الحكيم بواغب
باشا بالاسكندرية — ايلي شيمطوب برشليون صندوق بوسنة نمرة ٤٣ بالمنصورة — موسى
حنا منزل نمرة ٨ بدرب القاضى بشارع القليلة بحارة النصارى بالقاهرة

يستطيع كل قارئ مجلة مصر الحديثة المصورة ان يحصل مجاناً على حق من كريم
توكالون او على علبة بودرة توكالون بمجرد ارسال كتاب الى السيوجاك بنيش ٢٣ شارع
ابو السباع — القاهرة

ويسحب يا نصيب بين جميع الضللت التي تصله والطلبات الخمسة عشر الاولى التي تخرج
في اول السحب ليرسل الى اصحابها ما طلبوه . وتنشر اسماء الفائزين في العدد القادم من مجلة
مصر الحديثة المصورة . فارسل طلبك بكل سرعة ولا تنس ان تكتب عليه اسمك وعنوانك
بكل وضوح

أحدث الأزياء



معطف صيني من الكريب ساتان له طريحة
متدلية من الياقة. وأما قلبات الياقة وأطراف
الأكمام وأطراف المعطف للسفلى فمصنوعة
من وجه الساتان اللامع والثلاث كذلك

معطف مصنوع من قماش
ماتيلاسيه مزخرف بياقة مبطنه
وشرائط رفيعة في الأكمام والطول

معطف من الريس بياقة مبطنه
ومروح في الأكمام مع فتحات .
والطرف الأسفل مجعد ومرفوع
بالتواء

فوق هذا الكلام ثلاثة رسوم من العدد الأخير من مجلة الأزياء المعروفة «شيك اورينتال» فلا شك أن جميع هواة الأزياء
الجملة ينتبهون أعداد هذه المجلة التي تقتنيها كل سيدة تهتم بالرشاقة وجمال الملابس - وتفضلها على جميع مجلات الأزياء الأخرى

اطلبوا اسم

بوش

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون دخالها متفوقون على الاعتراف
بامتياز ادوات « بوش » في كل ما يتعلق بتجهيز السيارات

اجعل محرك سيارتك يأخذ حده

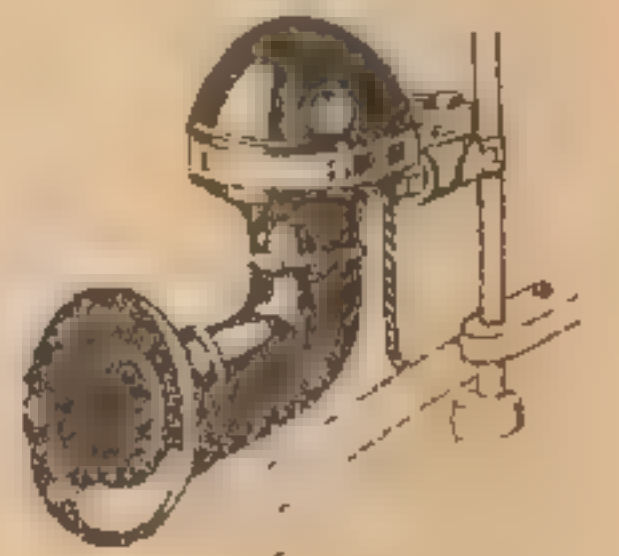
باستعمال الشمعة التي تناسبه مناسبة تامة . ولا تستعمل الا ماركة مشهورة تضمن
لك الضبط التام وعدم التأثر من الوساخة ومن الاشتعال الذاتي.



فاذا لم تطلب سوى شمعة بوشه فانك تجدد
في كل مكان الشكل المناسب منها لمحرك
سيارتك وافضل انواع العازل والموصل

حذر الناس بدون ان تخيفهم

هذا ما يطلب من راكب السيارة سواء كان سائراً في الخلاء او في مجتمعات الناس . ويجب تخفيض
الصوت القوي المتناسق البعيد المدى في المدن اداة خامة . فاذا كان بمك أن تحصل على آلة كهذه
جميلة الشكل كاملة الصناعة سهلة الاستعمال تنفق على امر السوليس فاستعمل تغير بوشه
المتعمدون الوحشيدون في مصر



الجهاز الكهربائي للسيارات

٤٧ شارع فؤاد الاول
لاسكندرية — تلفون ٦٨٦١

١٩٠ شارع جامع جركس
القاهرة — تلفون ٤٣١ بستان

في عالم الرياضة

الالعاب الرياضية في مصر والعالم

حمل الاثقال

تأج بطولة القطر المصري في المربع

اقيمت يومي الاثنين والثلاثاء ٢٠ و ٢١ فبراير الماضي بطولة حمل الاثقال للقطر المصري اسفرت عن النتائج الآتية :

وزن الريشة	الديفيلونية	الاراشيه	الجنثيه	المجموع	الترتيب
محمد مصطفى	٦٧	٦٧ر٥	٨٧ر٥	٢٢٢ر٠	الاول
حسن محمد	٦٤ر٥	٦٥	٨٧ر٥	٢١٧	الثاني
فهم داود	٥٧	٦٢ر٥	٩٠	٢٠٩ر٥	الثالث
ابو سريع محمد	٥٩ر٥	٦٤	٨٥	٢٠٨ر٥	الرابع
محمد شراره	٦٩	—	—	٦٩	الخامس
محمد فؤاد عبد المجيد	—	٦٢ر٥	—	٦٠ر٥	السادس
وزن الخفيف					
بيرين	٩٤ر٣	٨٧ر٥	١١٥	٢٩٦ر٨	الاول
موسى احمد	٨٢	٨٢	٩٩	٢٠٣	الثاني
عبد المنعم فهمي	٧٣	٧٤ر٥	٩٩	٢٤٦ر٥	الثالث
محمد امين	٧٠	٧٤ر٥	١٠٠ر٥	٢٤٥	الرابع
وزن المتوسط					
عنتر عرفه	٩٥ر٤	٩٥	١٢٥	٣١٥ر٤	الاول
عوض المجاور	٨٠	٨٧ر٥	١١٠	٢٧٧ر٥	الثاني
احمد بليغ	٧٧ر٤	٧٣	١٠٨	٢٥٨ر٤	الثالث
ابراهيم محمد امين	—	٧٢	٩٩	١٧١	الرابع
وزن خفيف الثقيل					
السيد نصير	١٠٧ر٥	١١٠ر٥	١٣٩ر٢	٣٥٧ر٢	الاول
مختار حسين	١٠٠	١٠٠	١٣٥ر١٥	٣٣٥ر١٥	الثاني
امين محمد علي	٩٥	٩٥	١١٥	٣٠٥	الثالث
وزن الثقيل					
عيد محمود	٩٥	١٠٠	١٣٥ر١٥	٣٣٠ر١٥	الاول
السيد عبد الحميد	٨١	٧٨	١٠٤	٢٦٣	الثاني
زكي سليم	—	—	—	—	الثالث

استنتاجات ومقارنات

وعند مقارنة هذه النتائج السابقه بالارقام الاحصائية العاليه تنضح الاستنتاجات

الآتية . مع ملاحظة التغيير الذي حدث في الارقام العاليه اخيراً :—

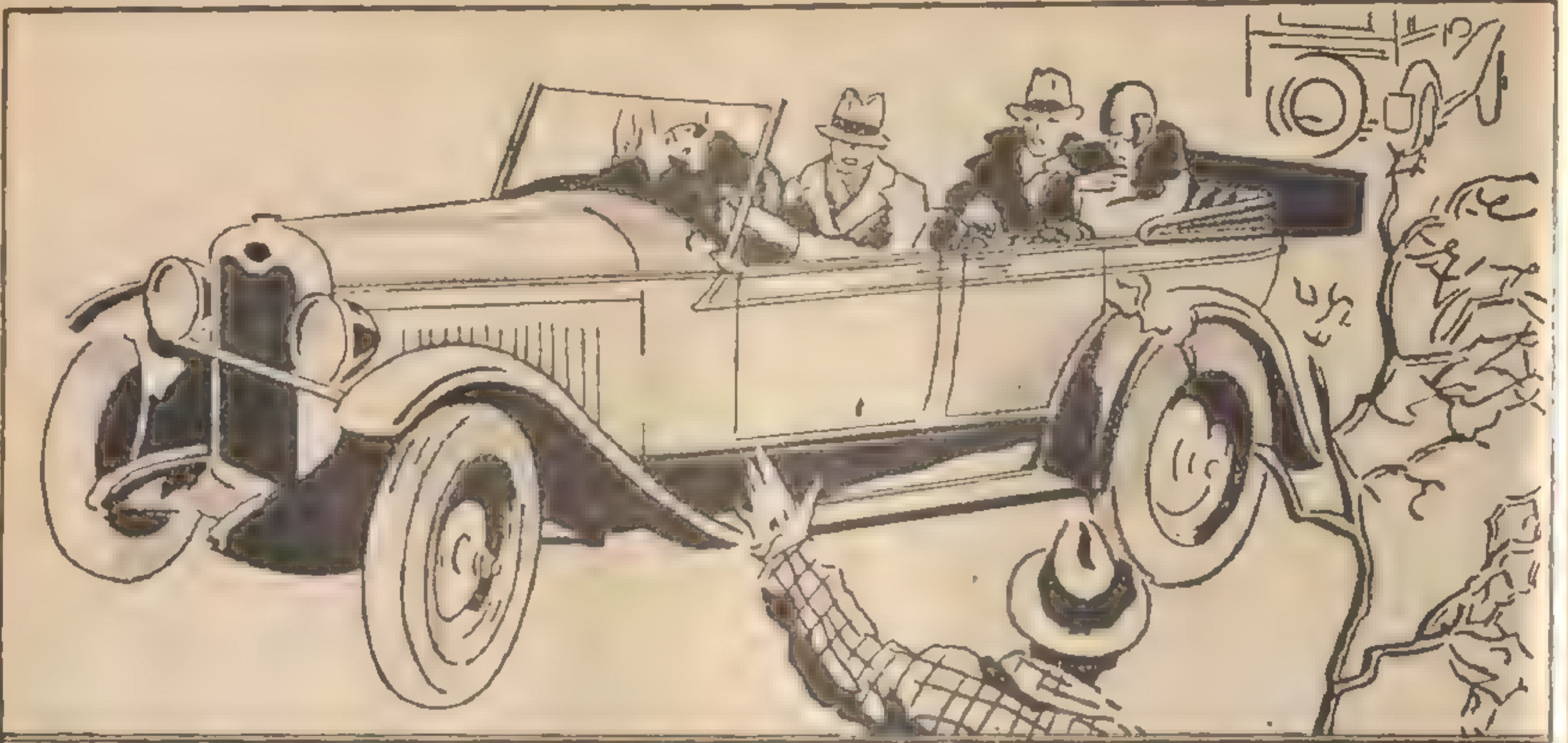
١— رفة الخطف (اراشيه)

هوستين الفرنسي

قام الرابع الفرنسي « ستيفنوا هوستين » في سنت ايتين برفع اثقال ضرب فيها الرقن العالمين الاحصائيين في رفة الخطف (اراشيه) و رفة النظر (جيتيه) باليدين ورفع في الاولى ١١١ كيلو جراماً ضارباً نفسه في الرقم القياسي القديم وهو ١٠٩ كيلو . ورفع في الثانية ١٤٢ كيلو جراماً ضارباً « ريجولو الفاوى » في قياسه القديم ١٤١ كيلو

بيرفيرت الفرنسي

ظهر في عالم الربع بفرنسا الرابع خفيف الثقيل « بيرفيرت » الذي رفع ١٢٧,٥٠٠ كيلو في النظر باليدين لهذا تامل فرنسا في فيرت ودوجر النجاح في الدورة الاولمبية الحاضرة



شفروليه الجديد

يقدم لكم مظاهر وعمل سيارة كبيرة باثمان مخفضة للغاية

شفروليه الجديد يظهر أكبر لأنه في الحقيقة أكبر الآن من السابق :
زيادة أربع بوصات في طول السيارة ، وأربع فرامل ، هيكل جديدة
واسعة بأسلوب انيق فاخر ، وتجهيزات ميكانيكية أخرى . شفروليه
بمظهره الجديد وعمله يكون بصفت السيارات الكبيرة

ومع هذا فإن رواج الشفروليه ومبيعاته في أسواق العالم سهلت على شركة
جنرال موتورز ان تقدم شفروليه الجديد بتحسين زائد وعن
أرخص من السابق ارضاء للجمهور

وكذلك في عموم الفل

١٦٠	جنيهاً مصرياً	طوريديو
١٥٨	«	رودستر
١٩٥	«	سيارة مقفلة بيازين
١٩٥	«	كويه
٢١٥	«	سبدان
٢١٥	«	كابريولى
٢٢٥	«	لاندو امبريال

شفروليه

تساج شركة جنرال موتورز

كرة السلة

كرة السلة « باسكت بول »

ظهرت بمصر حركة جديدة في عالم الرياضة آتت على حداثة عهدا بنتائج عظيمة تبشر بمستقبل باهر . وهذه الحركة هي لعبة امريكية تسمى كرة السلة « باسكت بول » وانشئ للعبة اتحاد خاص قام بنشاط وافروقد أعلن عن وجوده باقامة مسابقة بطولة تقدمت لها فرق عديدة فازت عليها فرقة الحرس الملكي

بطولة القاهرة لكرة السلة

اقيمت في اوائل شهر مارس الجاري مسابقة لبطولة القاهرة في رمية كرة السلة



فرقة كرة السلة الحرس الملكي بطلة مصر

سباق الكلاب في الزمالك



رياضة جديدة فتتانت

اعظم اعجوبة رياضية في القاهرة ومكان جديد جميل للاجتماعات .

وقد افتتح يوم الخميس ٢٢ مارس الساعة التاسعة مساء وبدا ذلك في ايام الثلاثاء والخميس والسبت في الساعة ذاتها

اسعار الدفول :

تطلب بروجرامات السباق من النادي ومن محل جروي في	٢٥٠ قرشا	الالواح الخصوصية (يسد اللوج ٥ اشخاص)
السباق ٣ قروش . وتوجد سيارات كبيزة خصوصية لتق	٣٠ »	الدرجة الاولى
المتفرجين وكذلك الترمواي (رقم ٦ و ١٤) من ميدان الاوبرا	١٥ »	» الثانية
كوبري الزمالك .	٥ قروش	» الثالثة
	١٠ قروش	مكان للسيارات ..



كاونشوك بالونه المصنوع بطريقة علمية ليستعمل استعمالاً اقتصادياً

إذا استعملت كاونشوك فيرسونيه لسيارتك فأنتك تقطع به العدد الأكبر الذي يمكن قطعه منه الكيلومترات وهذا اقتصاد تعرف قيمته متى تذكرت أنه مناته تؤمّن الموعد الذي تحتاج فيه سيارتك إلى كاونشوك جديد

فايرستون

فرع الاسكندرية:

١٣ شارع توفيق: وكالات فرعية في جميع المدن الرئيسية بالقطر المصري

شركة الطاونشوك الاميركية الشمالية

٢٣ شارع فؤاد الاول بالقاهرة — تليفون ١٦٥ مدينه

يجب أن تعتني بصحتك

ليس في العالم مطهر افضل من صابونه كروسفيلد ماركة ابوهرم الاصول

اشترك في مسابقة كروسفيلد الكبيرة التي تجد تفاصيلها الكاملة على الصفحة التالية

CROSFIELDS'



Guardian Carbolic Soap.

وبيع هذا الصابون في حلب حمراء وخضراء في جميع الاجز خانات ومخازن الادوية
والبقالة في مصر

يقلدونه في كل وقت -- ولا يحاورونه في اي وقت
فاحذروا التقليد

جوزيف كروسفيلد واولاده - وارنجتون - انكلترا

JOSEPH CROSFIELD & SONS LTD WARRINGTON, ENGLAND.

المكتب المركزي لمصر والسودان : ٢١ شارع سفد زغلول باشا - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البريد ١٠٠٧ بالاسكندرية

السبت والاحد ١٩ و ٢٠ فبراير الماضى
اقام الاتحاد المصري للاندية الرياضية حفلة
المصارعة الثالثة لتجربة ابطال مصر وى الآتية:

مسابقة سهلة جدا

- (١) اكتب على ورقة اسم المخزن الذى يملك علبه من صابون كروسفيلد فينيك
ماركة ابو هرم الاصلى . ومنوان المخزن الكامل
 - (٢) اربط بهذه الورقة غلاف علبه الصابون الكرتونى الكامل . وتوى
رسمه على الصفحة المقابلة
 - (٣) ارفق كل ذلك بالكوبون الموجود فى اسفل هذه الورقة واكتب
عليه اسمك وعنوانك بخط واضح
- وارسل الجميع الى مكتب مصر الحديثة المصورة فى ٢٢ شارع سعد زغلول
باشا فى الاسكندرية

وسيحجب يا نصيب بجميع الاجوبة التى ترد فتستطيع ان تربح بسهولة احدى
الجوائز الآتية :

الجائزة الأولى	٧٧	علبة صابون فسيل	ماركة الشمسية
» الثانية	٣٥	» » » »	» » » »
» الثالثة	٢٠	» » » »	» » » »
» الرابعة	١٥	» » » »	» » » »
» الخامسة	١٠	علب صابون	ماركة ابو هرم للتواليت
» السادسة	٥	» » » »	» سنترى مكين سوب
» السابعة	٣	» » » »	» » » »
» الثامنة	١	» » » »	» » » »
» التاسعة	١	» » » »	» » » »
» العاشرة	١	» » » »	» » » »

(كل علبه تحتوى على ثلاث قطع صابون كبرى)

وجميع الجوائز المعروضة هى من صابون كروسفيلد من انظر الانواع

جوزيف كروسفيلد وابولاده ليمتد

٢١ شارع الرمل بالاسكندرية

ارحو ان ترسلوا الى مجاناً نموذجاً من صابون كروسفيلد فينيك ماركة ابو هرم الاصلى

الاسم

العنوان

المدينة



فيليب حداد
بطل القاهرة فى الرمية الحرة لكرة السلة

الحرة تقدم لها عدد كبير من الرماة. وانفرت
النتيجة من فوز حضرات:

١ - فيليب حداد (الشبان) ١٣

من ٢٠

٢ - رياض عبد النور (النهضة) ١٠

من ٢٠

٣ - مارتينو اناو (الايطالية) ٩

من ٢٠

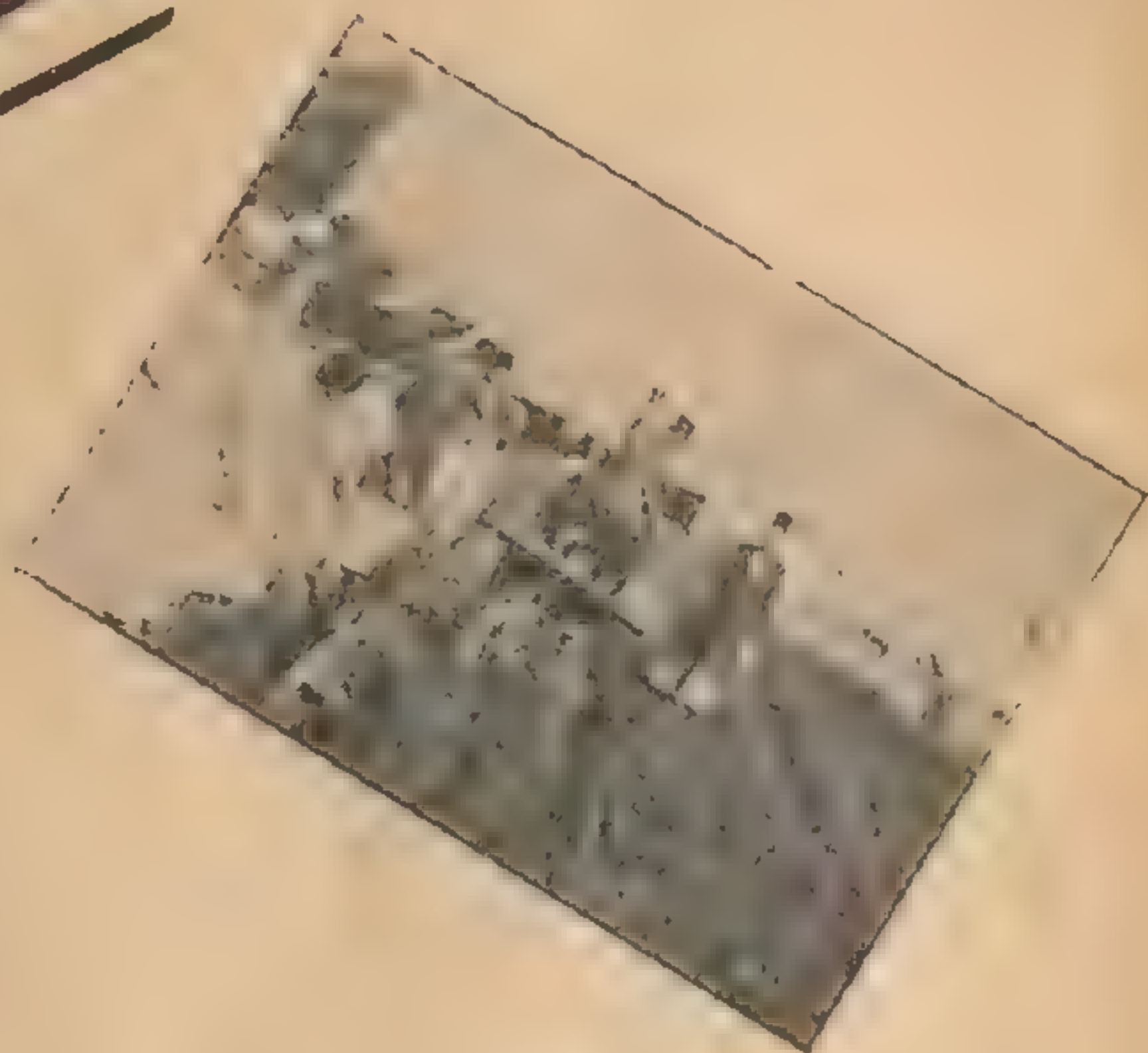
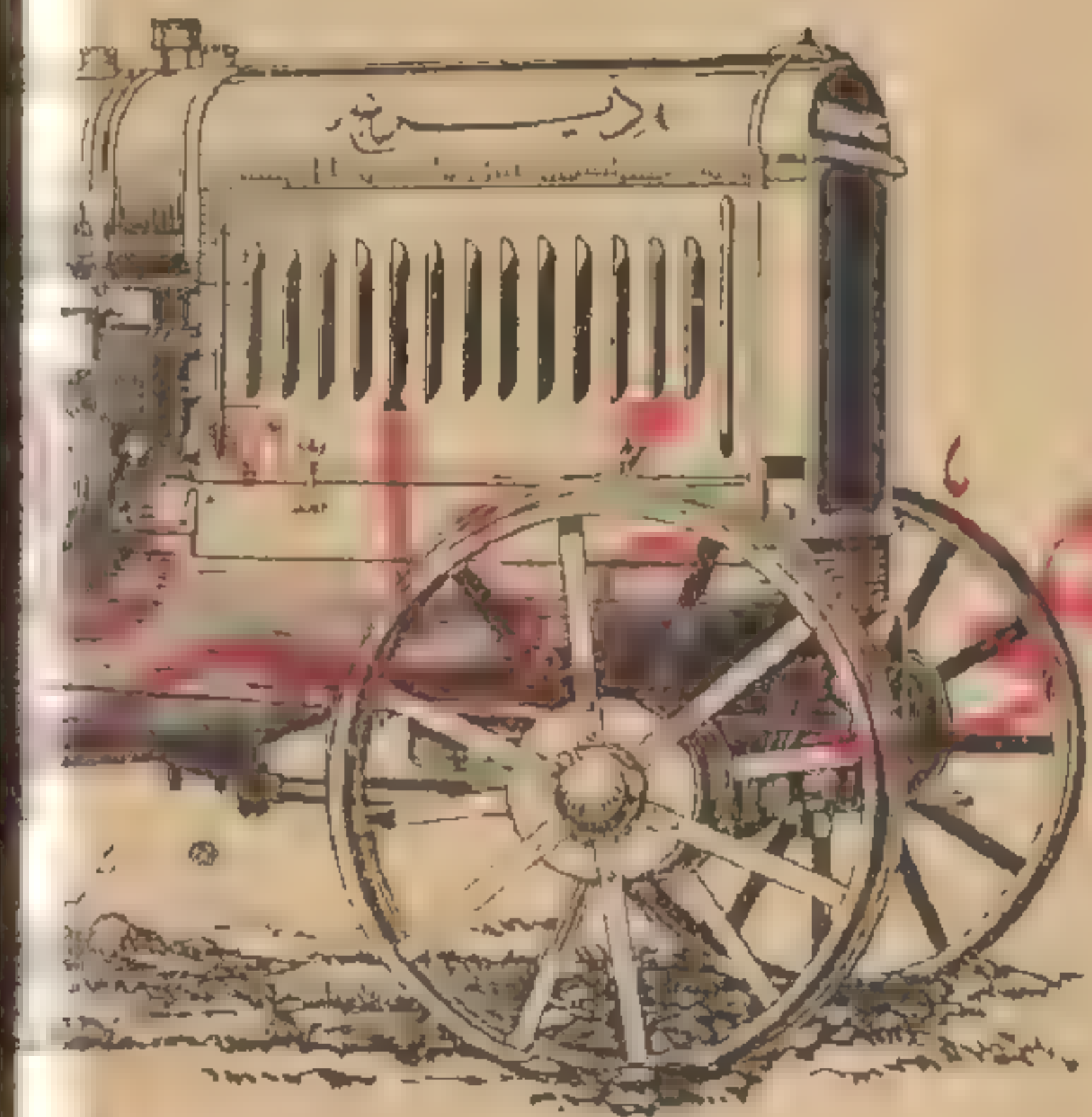
مصارعة



محمد عبد الرحمن

دستگاه های کشاورزی

قوة ۱۰-۲۰ و ۳۰



الوكلاء المفردون

موصی میری کوریسیل

المكتب العمومي بمصر
بناحية عماد الدين والملكه يازلي امام القشلاء الانجليزى
تليفون { الادارة نمرة ۵۰۲۵
{ المكتب نمرة ۹۶۹
صندوق البوستة ۳۶۶
العنوان التلغرافي : كروكوديل أو « تركنورز » بمصر

اطلب اليوم من الوكلاء ان يرسلوا اليك جميع
التعليقات الخاصة بآلات الحرث ديج
بدون اى ارتباط من طرفكم

الكتاب

٣٠ حصانا



قطر المصري

محم وفرنس بيبس

المكتب باسكندرية
شوارع محطة مصر عمرة ٧
تليفون { الادرة عمرة ٣٦٨٨
 { المكتب عمرة ٢٥٧٠
صندوق البوستة ٢٧٢
العنوان التلغرافي: كروكودويل أو «تركورز» باسكندرية

قبل ان تشرعوا في شراء آلاتكم الزراعية وماكينات
الحرث شرفوا محلاتنا فهناك تجدوا جميع طلباتكم من
ماكينات الحرث ومحاريث انواع مختلفة

وزن خفيف الثقيل — « هاجنان » الفرنسي
في الجملة — سويسرا ١٩ درجة من ٢٥

ملاكمة

احسن ملاكم في سنة ١٩٢٧

فتحت احدى مجلات الملاكمة بأمريكا
مسابقة فنية للبت في امر « احسن ملاكم
في سنة ١٩٢٧ » وخصصت لها لجنة من
كبار الفنين في الملاكمة . وكان عدد هذه
اللجنة ٢٤ شخصا
وقد نال الملاكم الفد « جين تاني » بطل

البطل الهندي « جاما » في « باتيالا » بالهند
وسط جمهور كبير جدا في ٢٩ يناير الماضي .
وكان كلاهما على اتم استعداد وكان ستاناسلا
واثق من الانتصار على خصمه . الا ان الغريب
انه لم يكن قد تمود المصارعة على ارض ناعمة
موحلة بخلاف الهندي الذي فاز على البطل
ونال منه اللقب العالمي

بطولة أوروبا للفجوة

اقيمت في باريس يومى ٢٣ و ٢٤ فبراير
الماضي بطولة أوروبا في المصارعة الحرة على
مرأى من خمسة الاف متفرج تقريبا . وقد
اشترك في البطولة ممثلون لشعوب فرنسا
وبلجيكا وسويسرا وانجلترا . وها هي نتائج
البطولة فردية واجمالا :

وزن الريشة — « روتينفلو » الفرنسي

وزن الخفيف — « ديلين » البلجيكي

وزن دون المتوسط « جيهرى » السويسري

وزن المتوسط — « كيورز » السويسري

اليوم الاول

١ — فاز ابراهيم كامل على المغربي بالكثف

٢ — فاز علي كامل على زكي فضول بالكثف

٣ — فاز محمد عبدالرحمن على خليل ابراهيم
بالانسحاب

٤ — فاز ربيع على محمد فرج بالنقط

٥ — فاز مهران على زكي بدر بالكثف

٦ — فاز عبد الله بشير على عبد الفتاح
صالح بالكثف

اليوم الثاني

٧ — فاز عبد الله بشير على علي كامل بالنقط

٨ — فاز محمد عبدالرحمن على محمد ربيع بالنقط

٩ — فاز فضول على عبد الفتاح صالح
بالكثف

سيسكو — جاما

جاء في اخبار « لاهور » ان بطل العالم
« ستاناسلا سيسكو » نزل الى مصارعة



جين تاني بطل العالم في الملاكمة

العالم ٢١ صوتا من ٢٤ فاحرز شرف هذا
الحكم العظيم

وجاء بعده في عدد الاصوات الملاكم
الفني « تومي لوجران » وقد نال صوتين .
وهو بطل العالم في وزن خفيف الثقيل ونال
في التصويت للثاني ١٥ صوتا

وليعلم القارئ كيف نال « تاني » هذا
هذا الشرف . وكيف نال بعده « لوجران »
يجب ان يقف على الاساس الذي بني عليه الحكم

فلاكا برا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرله طبيعية مشهورة



تباع في جميع الامم وفنائات ومحازنه الادوية

اسم

شركة الملاحة الإيطالية

اوربا

اسيريا

افضل البواخر للسفر الى اوربا
معد السفر كل يوم خميس

الاسكندرية : شارع شريف باشا رقم ٣٠ تلفون نمرة ١٥٦ القاهرة : شارع كامل رقم ٢ تلفون نمرة ٦٧-٥٥ بستان

عندما تسافر الى اوربا سافر بطريق ايطاليا

لانها: اقرب طريق . فان سرح الاسكندرية مساء يوم خمس فتصل ظهر يوم السبت سيرا كور وصباح الاحد الى نابولي وجري يوم الاثنين الى جنوي اي ان سفرك يستغرق ثلاثة ايام

وهي اعمل طريق : فانك تقابل ثلثي مدة السفر فتعظم نظرك بهراني شواطئ خميسيليا وايطاليا الاربعة وتقف ثلاث ساعات في سيرا كور وخمس ساعات في نابولي فتستطيع ان تنزل الى البر وتقتصر مدة السفر اكثر من ذلك اذا سقت

وهي اربع طريق : لان المخرة السبيل (ان واسخرة اوروبا) عم اقرب تحتوي على امن وهدوء وارق وسكن اراحة يشاف الى هذا نصف موفهم واستعد دعم خدمة المسافرين مما جعل جميع الذين خبروا ذلك يصفونها فوق كل مقابلة ويؤكدون انها لا تجارى

وهي اسرع طريق : لان جنوي ذات موقع جغرافي تتزبه كل الامتياز فهي متصلة بجميع المدن الاوربية الكبرى . فالسافة من جنوي الى باريس مثلا ١٧ ساعة بالقطار بدون اثنى اقبال من قطار الى آخر . وفي القطار مركبات لنسوم تستطيع ان تحجز مكانك فيها من مصر وليس على الامر ق تقش . وعسى ان تنزل من الماخرة تستطيع ان تحجز حقايبك وترسلها رأسا الى باريس فلا فتش الجرك امتعتك الى بعد وصولك الى باريس

وبالاجمال: فان السفر من الاسكندرية الى باريس بهذه الطريق يستغرق ثلاثة ايام ونصف بحرا و١٧ ساعة برا في مركبة نوم ولا جرك على الطريق

ولقد حفست شركة سمار برناعها فاحراج الماخرة اوروبا الى جانب سيري . وهذا التامج يقضي بانشاء خط بحري ايهوى من ارق طبقة بين مصر واوروبا بطريق جنوي . فاحدى هاتين الماخرتين تسافر كل يوم خمس الساعة الثالثة بعد الظهر من الاسكندرية والاخرى من جنوي فتصل كل منهما الى المدينة التي تقصدها صباح يوم الاثنين اما الماخرة اوزونيا فتمت اشئت بمد الاغنيات العظيمة التي جرت بشقيقتها سيري فجاهت ابداع امثال لصناعة انشاء المهن . وهي اعظم اتساعا ولها طرار حديد من تورين وشكل جديد لهيكلا وذلك لم يمد لشمر ركابها بأي اهتزاز فهي ثابتة ثباتا لا نظير له . اما الماخرى الداحل فقد روعى في اختياره وترتيبه احسن دواعى الراحة والرفاه . ومن ام الاشياء احسنه فيها : بهو واسع مقصون بالزجاج ثنائى مدهشة انشاء وسع عهده اربعة امد وهو عظيم كسبه روعة وجمالا . وعنده الحديقة واجه مسير الماخرة وهي في ملجأ تام . ووجد بار ضوئه ١٦ مترا وعرضه ١٢ متر . له شرفة صوف ١٦ مترا وعرضه ١٠ متر . من اجسر اعلى حيث يستعد الركاب الماخرة كلها . وجميع الغرف المحاذية للرواق الذى يمتشى عليه الى كبره جدا حمام خصصه . وجميع غرف الدرجة الاولى واسعة جدا ايضا . ولها نافذتان على البحر . والامرء في حال الخاص . وفي الدرجة الثانية صالون كبير للموسيقى وبار . وفي هذه الدرجة كثير من الغرف بسريرين فقط وتوجد ايضا في الماخرة جراج خصوصى تستطيع سارات ان تدخل اليه من الرصيف رأسا .

نتيجة المسابقة الكبرى

تلقيها حلولا عديدة لمسابقة رسم الرأس المنشورة في العدد الماضي . وبعد افراز هذه الحلول والمقابلة بينها مقابلة دقيقة بحضور لجنة خاصة مؤلفة من اشخاص مشهورين برئاسة الاستاذ الكبير داود بك بركات رئيس تحرير جريدة « الاهرام » ظهر ان الرسم الذي احرز الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠٠ قرش صاغ مصري هو الرسم الذي وضعت الآنسة ميمي حرجس في منزل قسطندي بك سمح في شارع السكاكيني المرة ٤٥ بالقاهرة ونال الجائزة الثانية وقدرها ٥٠٠ قرش يوسف افندي تراك بمحل ميشيل كحلي بشارع نوبار باشا بالقاهرة

ونال الجائزة الثالثة وقدرها ٣٠٠ قرش الآنسة مادلين ديك بمنزل والدها اسكندر ديك بمخازن ترام مصر بالمباسية

ونال الجائزة الرابعة وقدرها ٢٠٠ قرش يوسف افندي لباد بقسم البلديات والمجالس المحلية بسراي سفواي بشارع سليمان باشا بمصر وقد اجرت اللجنة سحبا بين الحلول

العشرة الباقية فنالها اصحاب الحلول الآتية :

حسن افندي رشدي بشارع شيمي بك المرة ٨

بالاسكندرية بوسته رأس التين . عبد العزيز

افندي رياض المهندس بمصلحة المجاري الرئيسية

بشارع الملكة تولى المرة ٢ بالقاهرة . محمد

افندي السيد بدرب الشيخ فراج المرة ٢٤

بولاق بالقاهرة . فوزي افندي ايوب بشارع

الركبي بمحوض الزهور المرة ٤٤ بالقاهرة .

لطفي افندي عبد المسيح بالازريتو بالاسكندرية

حرم عبد الحميد افندي طامر بالخضيري حارة

ازبك بمطمة الوكيل المرة ٧ بالقاهرة .

زكي افندي خام بادارة المباحث الجنائية في

حكمداريه بوليس القاهرة . جورج افندي رطل

في محكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية .

البيرو افندي جريس بكلية الحقوق الملكية

بالجزيرة . عزيز افندي غالي طالب بمدرسة

الحاسبة والتجارة المتوسطة بشارع الفليسي

مرة ١٨ بالقاهرة



كل ما نحلم به من النجاح
نستطيع ان نحققه ونحصل به

لا شك انك تفكر كثيرا في الليل والنهار وتتمنى كثيرا ان تصل الى مركز رفيع تتناول فيه مرتبا كبيرا يضمن لك جميع انواع الرفاهية والسرور في الحياة وجميع المزايا التي يوفرها النجاح في الاعمال

ولكن الطريقة الوحيدة للنجاح هي ان تكون اعظم كفاءة واستعداد ومقدرة من الآخرين ؟ . واقرب واسهل وسيلة تجعلك تسير في هذه الطريق وتنال المرتب والمركز اللذين تصبو اليهما ان تتقن الجرفة التي تحترفها والعمل الذي تعمله كل الاتقان . فاعلم اذن ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم معاهد لتعليم الفنون والحرف والمهن في العالم كله . وقد ساعدت منذ ٣٦ سنة حتى الآن زيادة عن ثلاثة ملايين شخص في سيرهم الى النجاح . فقطع الكويون الموجود في اسفل هذه الورقة واملا فراغه وانظر كيف تستطيع هذه المدارس ان تساعدك

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع المناخ - القاهرة

ارجو ان ترسلوا الي كراسم الذي يحتوي على تفاصيل وافيه للنوع الذي يعلم بالمراسلة وهو النوع الذي وضعت عليه علامة (X) . ولا يقيدني هذا الطلب بأي تعهد

ملاحظة : جميع الدروس تعطى بالانكليزية

المحاسبة
الاعلان
الهندسة والبناء
مسك الدفاتر
الفن التجاري
الرسم والتصوير
الهندسة الميكانيكية - جميع فروعها
(اذكر ما تريده فيها)

فن البيع
الكتابة المختزلة على الآلة
الغزل والنسيج
النجارة
ادارة المصالح التجارية
الفرنسية والاسبانية

وتعطى مدارس المراسلات الدولية دروسها في كل مكان يصل اليه البريد . وهذه الدروس في ثلاثمائة موضوع مختلف . فاذا لم تجد الموضوع الذي تريده بين المواضيع التي ذكرناها لك فيما تقدم فاكتهب هنا :

الاسم

العنوان

الوزارة المصرية الحالية

صدر المرسوم الملكي بتأليف الوزارة المصرية الحالية برئاسة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ورئيس مجلس النواب في ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ . وقد تألفت على النحو الآتي :

مصطفى النحاس باشا	للرئاسة والداخلية
جعفر ولي باشا	للحربية
واصف بطرس غالى باشا	للخارجية
محمد نجيب الغرابي باشا	للاوقاف
علي الشمسي باشا	للمعارف
احمد محمد خشبه باشا	للعقانية
محمد محمود باشا	للمالية
محمد صفوت باشا	للزراعة
ابراهيم فهمي بك	للاشغال
وليم مكرم عبيد افندي	للمواصلات

وهذه الوزارة اقوى وزارة مصرية بمد وزارة المغفور له سعد باشا لانها تستند في تأييدها الى المنصر الوفدي صاحب الاكثرية العظمى في البرلمان والى حزب الاحرار الدستوريين الممثل فيها بوزيرين حرصاً على كيان الائتلاف المقدس

وكان اول عمل تقدمت به الوزارة للبرلمان اعلانها في بيانها الوزاري — كما اعلنت الوزارة السعدية — انها لا تقر اى فعل يقتضى مع استقلال مصر التام وسيادتها . وايدت هذه الخطة بمذكرة اوسلتها

الى دار المندوب السامي في ٣٠

مارس سنة ١٩٢٨ ردا على مذكرة

٦ مارس البريطانية التي كانت قد

قدمت الى الوزارة السابقة عند

استقلالها . والمفهوم ان الغرض من

المذكرة المصرية المذكورة كان

تسجيل النظرية المصرية في مركز

العلاقات بين مصر وبريطانيا مقابل

ما تضمنته المذكرة البريطانية من

تسجيل النظرية البريطانية ازاء ذلك

ونحن ننشر في هذه الصفحة

رسماً لرئيس الوزارة ومما لأعضائها

مجتمعين آملين ان تنال مصر الخير

كل الخير على ايديهم



أخذتكم بلبسنا



من الاصناف الخاصة
بنا ولا يمكن مجاراتنا
بها جزم بوكسن
كاف بنعل كريب

عينة للرجال
٧٩ قرشاً



Rant



نورما شير في رواية «برج الاكاذيب»

نورما

شير

صرحت نورما شير، الراحلة الصغافيين بلهجة شديدة منذ سنة أنها لن تتزوج ولكنها إذا حكمت عليها الاقدار بالزواج فانها تترك التمثيل السينمائي اولاً، على انها ليست منذ بضعة شهور خاتماً من الماسن البديع في الاصب، الخاصة بخاتم الخطبة، وهي الآن متزوجة، ولكنها لم تشأ أن تسيء الى العدد العديد من المعجبين بها فظلت على الرغم من تعيدها السابق تمثل روايات كثيرة جميلة

اما زوجها فهو ايرفينج تالبرج احد مديري مترو جولدوين ولا يزيد عمره على الثامنة والعشرين وجمرت حفلة الزواج في هوليوود بعد انتهاء نورما من تمثيل دورها في رواية هيدلبرج القديمة وحضر الحفلة فريق من



نورما شير في رواية «امرأة بلا زوج»

فأصرعوا إليها وسألوها أن تدخل في فن التمثيل وعرضوا عليها مبلغاً كبيراً وما زالوا بها حتى قبلت أن تتعاقد معهم .

وبدأت فوراً عملها بالظهور قليلاً في بعض الروايات بدون أن يذكر اسمها فيها وقضت سنة ١٩٢٤ كلها في هذا التمرين وبعد ما كمل دور التجربة والاختبار عهد إليها دور مهم في رواية مشهورة هي رواية «دموع كلاون» وقد كان هذا الفلم كاملاً من الجهة الفنية فظهرت فيه فوراً في أجمل مظاهرها وبدأت شهرتها بالذيع

وليس لنورما شيرر نوع خاص من التمثيل فهي قادرة على توزيع الابتسامات وذرف الدموع في وقت واحد . ولكنها تميل في الأكثر إلى الكوميديا ثم انما ظهرت في رواية خاصة بها هي رواية « امرأة بلا زوج » فأظهرت فيها براعة عظيمة انتهت أجل انتهاء بقلة طبعها ليوكودي على شفيتها ولم تقف فوراً بعد هذين الفلمين عند حد بل مثلت على التتابع روايات « برج الكاذب » مع لون بيماني ووليام هايتز و « ملعب الشيطان » و « كاتبة » مع ليوكودي و « الحامية نيكول وخطيبها » مع كونراد ناجل و « كريكيث ورفيقها » مع ليوكودي

وجميع هذه الروايات عرضت في السينما في مصر قرأى الذين شهدوها مزايا نورما ومقدرتها المجيبة على الظهور في الأدوار الحزنة والأدوار المضحكة مما



في رواية « برج الكاذب »

أكبر ممثلي السينما وممثلاته كلويس ماير وماريون دافيس شقيقة الزوج . وقد سافر المروسان لقضاء شهر العسل على شلالات نياغرا

دخلت نورما شيرر في عالم السينما بطريقة خارقة للعادة . فهي ابنة رجل كندي غني من رجال الصناعة فلم يخطر لها قط في بال أنها مستعدة للتمثيل كل هذا الاستعداد بل لم يخطر لها المسارح في بال الا لتقضى في بعض الأحيان وقتاً قصيراً فيها للتسلية كبقية المتفرجين ولكن الاقدار شاءت أن تقودها إلى العمل أمام آلة السينما . ففي ذات يوم بينما كانت تنزه في هوليوود مجتمع أعظم ممثلي السينما في العالم مرت في أحد الحقول . وكان في ذلك الحقل آلة سينما تأخذ مناظر لأحدى الروايات فرت نورما صدفة أمام الآلة وانطبعت صورتها على الشريط . وكانت الرواية على وشك الانتهاء فاضطر أصحابها إلى الاستغناء عن القسم الذي طبعته عليه صورة نورما ولكنهم رأوا أن رسمها يظهر بديماً جسداً على شريط السينما



في رواية « الحامية نيكول وخطيبها »



في رواية « امرأة بلا زوج »



في رواية « امرأة نصف الليل »

ولا تقتصر مواهب نورما وبراعتها على الكوميديا فقد اجادت في رواية « برج الكاذب » كل الاجادة وهي تبث دور الفتاة المافة التي هجرت والديها القرويين نسياً وراء الحظ في المدينة فلم تفلح الا في الوقوع بين مخالب المصائب . وكان دورها في رواية « ملعب الشيطان » الذي مثلت به قروية صغيرة قادمة الى باريس في غاية السكال والنجاح ولنورما ولع عظيم بالسباحة وهي تتقنها كل الاتقان . فاذا اعطيت الجائزة الاولى في السباحة لأحد الممثلين فان نورما تربحها بلا منازع وهي كلما فرغت من اعمالها بادرت في الحال الى البحر للسباحة وآخر دور مثلته نورما هو دور كاتي في رواية « هيد لبرج القديمة » مع رومان نوفارو بدور الامير . ولم تحصل نورما على دورها في هذه الرواية الا بصعوبة عظيمة لأن الرواية وقعت حوادثها في القرن التاسع عشر فعندما عرض على صانع الفلم ان تمثل نورما دور كاتي رفض قبولها اولا رفضاً بانيا . وقال انني احتاج الى فتاة هادئة لا الى فتاة عصرية يلوح من تشيلها انها تداعب رومان نوفارو فتتلف لي مناظر الرواية الخيالية . على انه جرب اشخاصاً كثيرين في هذا الدور فلم يفلح احد في تشيله . وفي النهاية جرب نورما فكانت التجربة حسنة ولكنه قال ان نورما عصرية جداً فلا يريد ان يكتفي بتجربتها وفي النهاية دعاها الى مكتبه وسألها بكل صراحة : هل انت « طاهرة »



نورما شيرز في رواية «كاتبته»

وكان ايرفينج تالبرج حتى ذلك الحين يخاف الزواج منها لما كان يراه من خفة حركاتها ولكنه بعدما رأى مقدرتها على الاعتصام وضبط النفس بأدب في الحبال الى طلب يدها . وانتهى الامر بنورما كما ينتهى كل فلم اميركاني . اى ان الفضيلة وجدت مكافأتها في النهاية . ولكن يجب الانشكو فنورما باقية لنا

ذلك وان تمش أطول هذه المدة وحيدة فريدة كالراهبة وانجزت نورما ما وعدت على الرغم من الدعوات الكثيرة التي ارسلت اليها لحضور الحفلات الشائقة . ودام صنع الفلم ستة اشهر لم تخرج في خلالها قط من منزلها بعد الساعة التاسعة مساء . وعندما انتهى صنمه وجدت صعوبة في الرجوع الى عاداتها السابقة

كل الطهارة ؟ فلا وجه نورما الاحمرار ثم الاصفرار . ولم تجاوب . ولكنه اصر عليها فاجابت انها تمتقد ذلك على انه لم يكتب بهذا الجواب لان الاعتقاد وحده لا يكفي . فقال لها . اذا كنت تريد ان تمثلي دور كاتي . فيجب ان تدخل في جلدها . لذلك يجب ان تحتلطي بالناس مدة ثلاثة اشهر . فوعده نورما ان تفعل





نورمان

كري

Norman Kerry

وليم هاينس الممثل الطروب

ان يأكل ويوفر مبلغاً صغيراً . وكان كلما جمع مبلغاً سافر به الى بلد آخر في طريقه الى نيويورك وسمى وراء اي عمل فيه . وهكذا ظل ينتقل من بلد الى بلد الى ان علم ان نيويورك

لم تعد بعيدة عنه سوى بضعة اميال فركب القطار في احط الدرجات وبلغ المدينة وهو يظن ان ابواب السعادة ستفتح في وجهه هناك

وبعدما استراح قليلا جعل يطوف الشوارع ويطرق الخازن والمكاتب مفتشاً عن عمل ايا كان نوعه . وكان من طبيعته ان يكيف نفسه حسب الاعمال التي تعرض عليه مهما يكن نوعها فاشتغل في كثير من الاعمال الحقيرة كعمل انثلج وخدمة البقالين . ولكن آخر عمل عمله قبل ان يصبح ممثل سينما كان في شركة شتروس وشركاه التي تشتغل بالسكيبو ولم

يكن مركزه في الشركة يزيد كثيراً على مركز خادم . وهو يقول الآن انه مازال يذكر تلك الايام وكيف كان يجسد مروراً عظيماً عندما تمر من بين يديه اسهم شركة فورد ولكن الحظ فاجأه صدفة فانه اشترك في مسابقة للجمال بين الشبان لظنهم بعض

اسباب الرزق . وفي السادسة عشرة من عمره ودع عائلته وسافر لايتلم ان يقصد ولا ان يستقر ولم يكن يملك في جيبه سوى مبلغ صغير



وليم هاينس

وليام هاينس او بيلي كما يسمى تحبباً من مشاهير ممثلي السينما في اميركا . وهو شاب لا يتجاوز السادسة والعشرين من العمر الا انه لا يلوح عليه انه فوق الثامنة عشرة . ويبلغ

طوله ستة اقدام . ويمثل بخفة حركاته ورشاقته وميله الى الهزل والمداخبة . شبان اميركا المصريين . لذلك يقول ان في اميركا مليوناً من الاشخاص يستطيعون ان يحلوا محله في تمثيل رواياته الجميلة . وقد اشتهر بميله الى مداخبة اخوانه واصطيادهم بفخاخ هزله وجبونه فكلماً انتهى من تمثيل احدى رواياته خرج مريماً لكي يفتش على زميل له لالقاؤه في شرك من شركاء مزاحه . ومع ان جميع زملائه في فن السينما يعرفون فيه هذه الطباع فانهم يقعون غالباً في شركه

ولد وليام هاينس في بلد ستاتون في فرجينيا

سنة ١٩٠١ وعاش عيشة عادية حتى بلغ الخامسة عشرة من العمر . وكان معروفاً بالميل الى اللهو والمزاح حتى ضرب به المثل في بلده بانه لا يصلح لشيء . ولكن البلدة ضاقت به لانه لم يجد فيها زمرة على شاكلته فعول على هجرها الى مكان آخر يطلب فيه

جداً من المال لا يكاد يكفي اجرة السفر فخطر له ان يذهب الى نيويورك . ولكن هذه المدينة العظمى بعيدة جداً ويتطلب الوصول اليها مبلغاً غير قليل . فعمد الى العمل في المدينة التي وصل اليها اولاً ونجمل يقبل كل عمل يعرض عليه لكي يستطيع



في رواية توما « بطل الملعب »

على ان دوره جاء عندما ادرك اصحاب الشركة ان له نوعاً خاصاً به من التمثيل وهو التمثيل الرياضي . فظهر في رواية « جون بطل الميدان » ونجح نجاحاً باهراً رفعه الى منزلة كبراء الممثلين . فقررت الشركة احداث سلسلة من الروايات الرياضية له . وكانت الرواية السابقة تحتوى فيما تحتويه على لعبة « رجبى » فوضعت الرواية الثانية في عالم الكرة . وقبل باب روت بطل العالم في هذه اللعبة ان يظهر فيها وان يكون « ساعداً فنياً » لكي تجري اللعبة في جوها الحقيقي وعرف العالم كله بعد ذلك اسم ويليام هاينس من روايتي « ما قبل السياحة »

وبدأت شهرة ويليام هاينس تزدحم بعدما انجملت هذه الشركة وحلت محلها شركة الشركات الممثلة متروجولدوين ماير . فكانت روايته الاولى « لعبة المسرح » وقد مثلها مع ممثلين كانوا مبتدئين في ذلك الحين وهما جان كروفورد وسالي اوتنيل . وكان القلم صغيراً ولكن رشاقة مارشال نيلان جعلته يتنجح . الا ان بيلي لم يبلغ به المكانة التي يصبو اليها فمثل رواية « الام الصغيرة » مع يسي لوف . فلم تحقق آماله . وكان له بعد ذلك دور صغير في رواية « زوجة دون جواند » ولكن لم يشمر احد بوجوده فيها لانه كان الى جانب جون جلبرت المشهور

ارباب صناعة السينما رغبة في اختيار الشباب الذين يصلحون لتمثيل روايات السينما . الا انه لم ينل الجائزة الاولى بل وضع في طبقة حسنة . ولسكن ييجو فوناندير احد اصحاب شركة جولدوين السينمائية رآه ووجد فيها عظيماً بينه وبين شارل راي الذين كان في اوج شهرته في ذلك الحين فاتفق معه على التمثيل بمقد يدر عليه مبلغاً غير قليل ولكن الشركة لم تحسن استغلال مواهبه . فن المعروف عن شارل راي انه يتقن تمثيل الادوار التي يظهر فيها بمظهر جبان . ولكن ت يظهر من نيل انه يجيد الادوار التي تحتاج الى تهور .



مع ماري بريان في رواية «نوما بطل الملعب»

مما فيها سوي ممثلين فقط وهي رونالد كولمان وروداف فالتينو ومثلت مع الاخير روايتي «النسر الاسود» و«ابن الشيخ» ومع الاول روايات «ملاك الظلمات» و«فوز برباره ورث» و«ليل الحب» و«اللييب السحري». و«آخر رواية لها يشترك معها فيها رونالد كولمان هي «الوجه الجليدي» التي لم تكمل بعد؟

وان رواية فكتور هيجو التاريخية «الرجل الضاحك» قد نقلت الى السينما؟ ويمثل الدور الرئيسي فيها كونراد فيدت. اما رفاقه الآخرون فهم ستوارث هولمز وماري فيلين في دور ديا. واولفا باكلانوف في دور الدوقة جوزيانا. وغيرهم

وهو مجيد الرقص كما يجيد الممازحة. وتفضله جان كروفورد على كل شخص آخر للرقص معه وهي تمثل معه الآن روايته الأخيرة. وهو يجب ان يرقص معها ولكنه يفضل ان يكون في التمثيل مع سالي اوناييل التي تفهم مآزحاته وتتفانى عنها ولو مستها. وتقول ان من يكون معه تزول جميع همومه ولو كان مصابا بالنورستينيا. على ان هذا هو رأي الجمهور ايضا فيه

هل علمت؟...

ان فيلما بانكي لم تظهر الا في ست روايات بعد دخولها في التمثيل في هوليوود ولم يشترك

و«مفاوز الذكرى». وقد ظهر اخيراً في رواية «البحرية اولا» مع لون شاني واليونور بوردمان. وآخر رواية مثلها هي «حمي الريح» التي تمثل لعبة الجيولاف ومركزها في العالم

وويليام هاينس هذا الشهر ممثل رياضي. وهو يجيد جميع انواع الالعاب الرياضية من كرة القدم الى السباحة ويساعده تكوين جسمه على ذلك مساعدة عظيمة. اما في عمل التمثيل فانه لا ينفك عن ممازحة زملائه. ومما فله مرة انه بعد ما علم ان جوبا جلبت زميله وصديقه يكره ان يمثل امام الغرباء جاءه مرة وهو في مكان عمله بمدد من الزوار ثم انصرف خلسة وتوكلهم معه معرضين لفضبه وحنقه

العلاج العالي
لصحة
الجميع وسلامتهم



حبوب الحياة للدكتور روس

اعظم العلاجات شيوعاً في العالم

منذ سنة ١٨٩٠

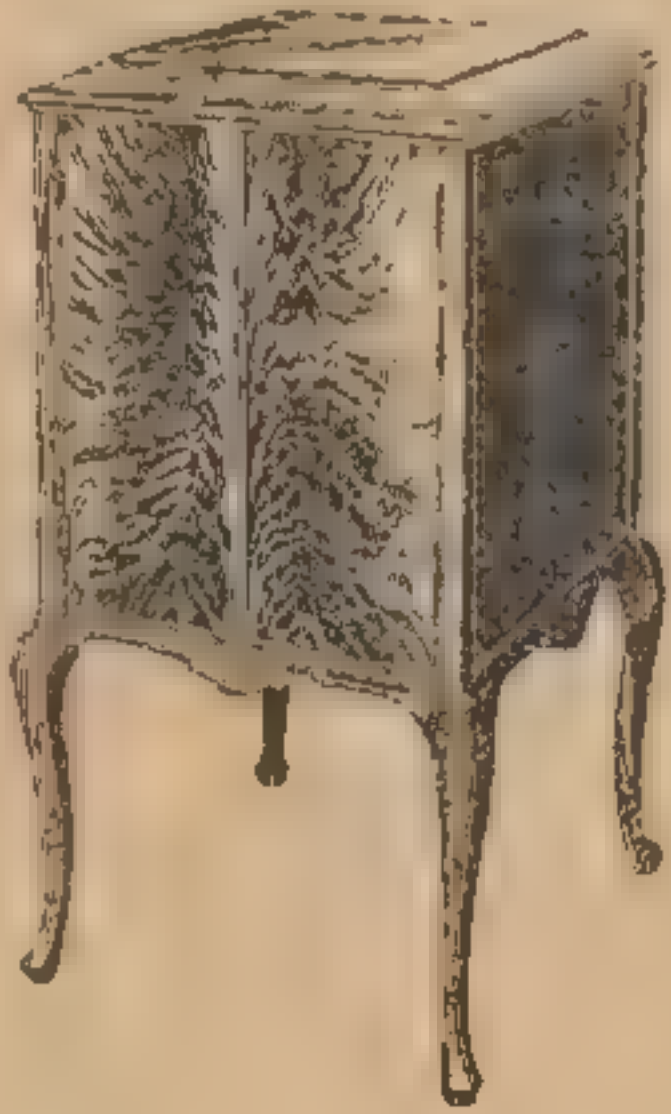
للتخمة والنفص وعسر الهضم

تبيع منها اكثر من ١٥٠ مليون في السنة

شركة سرفي روس

في نيويورك امريكا

الوكيل لحبوب الحياة للدكتور روس الخواجة ارستيدفلسامس صندوق بوسته ١٣٥٨ بالاسكندرية مستعد لأرسال دفتر جميل و ٣ أو ٤ عينات من حبوب الحياة للدكتور روس مجاناً لكل قارئ من مجلة مصر الحديثة المصورة يرسل له طلب باسم المجلة



خفة جميلة تسر جميع غواة الموسيقى من
قراء مصر الحديثة المصورة

فونوغراف من صنف جيد يباع بثمن
لا يمكن مجاراه . وهو على انواع منها
ما يسرل محم وتقدم ومنها ما بعد قطعة
اثاث من نوع فاخر . قد تشتري اي
فونوغراف قبل ان تطلب رؤية فونوغراف



دولشيتو

يبيع في جميع مخازن الآلات الموسيقية ويمكن مشاهدته وتجربته على الدوام في محل ج. ف. منتاسق بشارع عماد الدين بالقاهرة
وايضاً عند الوكيل ارستيد ن. فالساميس بشارع سنات باشا عمرة ٢ بالاسكندرية

الطلبوا الكatalog من الوكيل يرسل لكم مجاناً

مَنْ يُرِيدُ أَنْ يُزِيحَ ٥٠٠٠ قِرْشًا ؟

ستوزع ١٠٤ جوائز على الفائزين

الجائزة الاولى	١٠٠٠ قرش
الجائزة الثانية	» ٥٠٠
الجائزة الثالثة	» ٣٠٠
الجائزة الرابعة	» ٢٠٠
خمس جوائز كل منها	» ١٠٠
عشرون جائزة كل منها	قرشا ٥٠
٧٥ جائزة كل منها	قرشا ٢٠

شروط المسابقة

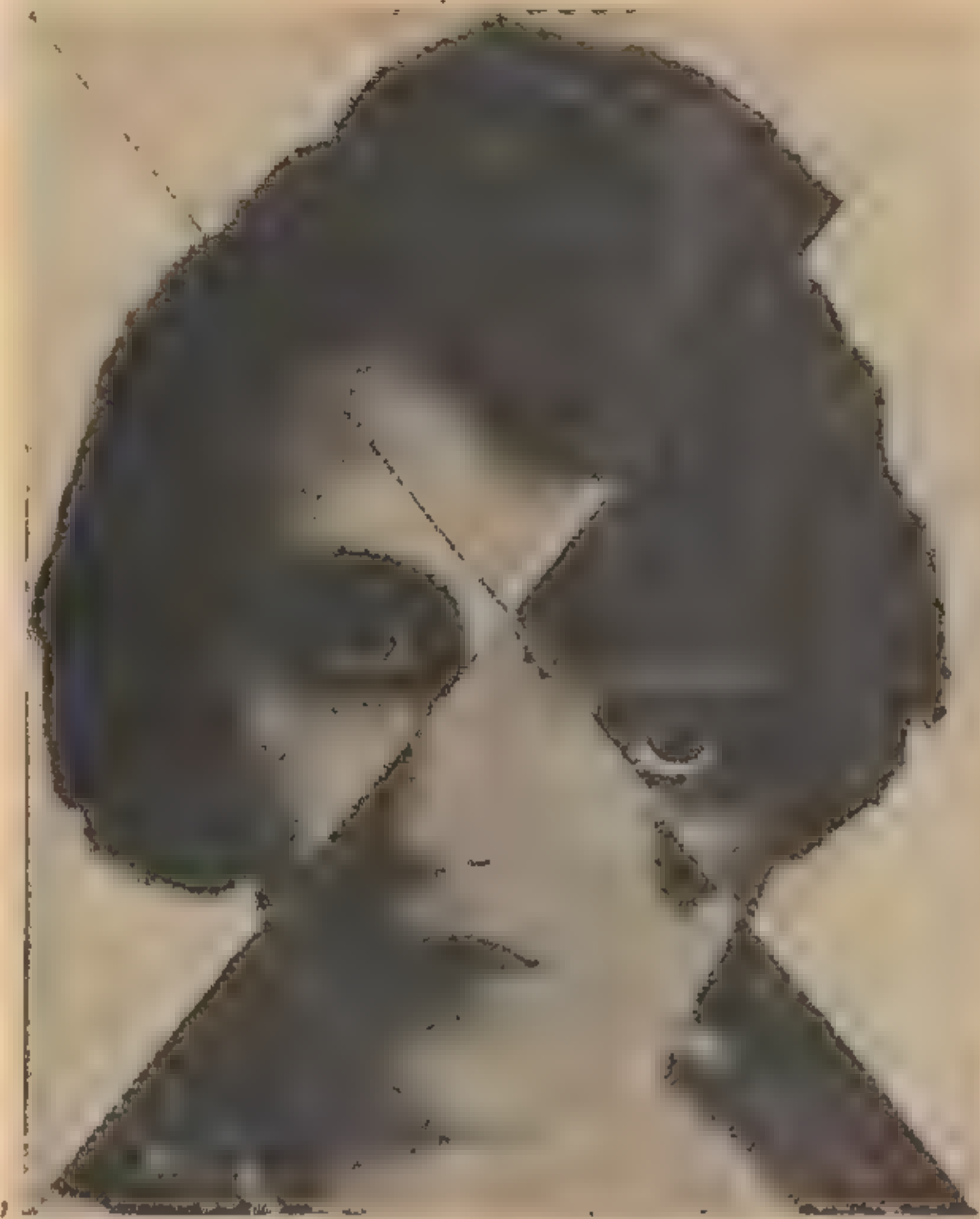
يجب ان تقطع الرسوم الثلاثة زوايا متتبعها الخطوط وتلصق كل قطعة الى جانب القطعة المطابقة لها لكي يتألف من جميع القطع ثلاث صور فوتوغرافية لثلاث ممثلات شهيرات

وليس من الضروري ان تذكر اسماء هؤلاء الممثلات. ويجب ان يكون لصق كل قطعة الى جانب الاخرى مرتبا والعمل متقنا

ويجب ان ترسل الحلول الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة في شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة . وان تصله في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٨ على الاكثر

وكل حل يجب ان يكون مصحوبا بعشر مليات طوابع بوسته من فئة مليم واحد ومرفقا بالكوبون الخاص بالمسابقة وان يكون الطابع الذي لابد من الصاقه على الكتاب (الخطاب) المتضمن للحل من فئة ١ و ٤ مليات او ٢ و ٣ مليات (في داخل القطر المصري)

ولتوزيع المائة والاربع جوائز يسحب بالنصيب بين افضل ٥٠٠ حل. ويحكم في افضل الحلول ويشرف على السحب لجنة خاصة مؤلفة من ثلاثة اشخاص معروفين



كوبون المسابقة

اسم المسابق (بمخروف سهلة القراءة)

العنوان

المدينة والمديرية

حضرة سكرتير مجلة مصر الحديثة
ارسل لحضرتكم مع هذا حل المسابقة المنشورة
بالعدد السادس من مجلتكم مرفقاً به عشر طوابع
بوسته من فئة الملليم الواحد

ملحوظة — الرجاء كتابة الاسم والعنوان بالقلم الكويا

دودة اللوز وفتكها بالقطن

درست دوائر الزراعة المصرية حياة دودة اللوز واطوارها منذ نحو ستين سنة اى قبل عهد الاحتلال البريطاني بعشر سنوات . ولعل اقدم مستند رسمى موجود في هذا الصدد هو مذكرة وضعها يوانوفيتش بك الذى كان صيدليا كيمائيا في خدمة المغفور له الخديوى اسماعيل في سنة ١٨٧٢ . فلها اذاً من الفائدة العملية والتاريخية ما يبرر نشرها في هذا الحين ومما يراها القراء في مايلي :

وصولها الى السن التى حددتها لها الطبيعة لتتم نموها تشق لها طريقاً للخروج

وقد لاحظت أيضاً انه عندما تنفتح اللوزة من تلقاء نفسها تسير الدودة وسط الياف القطن وتخرج وفي بدء خروجها تبقى حيناً كأنها في حالة سبات وبعد ان تستريح قليلاً ترحل الى المكان الذى تستقر به وتستطيع ان تكون شرنقتها فيه . وتبقى هذه الشرنقة لاصقة بالمكان الذى وضعتها فيه الحشرة .

وبعد بضعة ايام تنفتح الشرنقة وتخرج منها فراشة صغيرة يكون جسمها وكذلك اسفل اجنحتها ابيض اللون اما ظهرها فتملوه خضرة جميلة . وتوجد ايضا فراشات ذات لون اصفر فاقع . ويغلب على ظني ان هذا الاختلاف في اللون هو الفارق بين الذكر والانثى .

ويستنتج من كافة مشاهداتي ان الدود

بسيطة ولكنها في شهر اكتوبر ظهرت بكل جسامتها وانتشرت في جميع البلاد .

ومع ذلك فقد سلمت الجنية الاولى التى جنيت في شهر سبتمبر . لانه نظراً لتكون اللوز في شهري يونيو ويوليو فقد كانت قشرته متمسكة وقت نمو الدود وبذلك اصبح اللوز يحمى من فتك الدود به ونضج سليماً . واذاً كرهنا على ما شاهدته في عدد كثير من اللوز الذى اُمرت بجنيه من شهر اكتوبر الى شهر ديسمبر : —

تدخل دودة صغيرة جداً الى باطن اللوزة بعد ان تكون قد شقت لها طريقاً في قشرتها وقما كانت لينة وتتملق بالبذرة لتتغذى منها وتدفع برازها الى الخارج من الطريق الذى دخلت منه .

وتلتهم الدودة بذرتين او ثلاثاً وتترك قشورها عظيمة وتنمو بنمو اللوزة . وعند

شوهه لأول مرة بالقطر المصري — في شهر سبتمبر سنة ١٨٦٥ — ظهور حشرة شديدة الفتك بلوز شجرة القطن وكان فتكها عاماً في جميع جهات الوجه البحرى والوجه القبلى وقد تساءل الناس في ذلك الوقت عن اسباب هذه الآفة وعزاها أهل البلاد الى ضباب كثيف ينزل في الصباح على شجر القطن وكان الظن السائد بينهم انه نتيجة مؤثرات جوية فقط . وقد صادف هذا الظن غير المقبول — الذى أنتشر بين الفلاحين — قبولاً لدى الجميع وكان المزارعون لنائية شهر اغسطس سنة ١٨٦٦ — وهو وقت فيضان النيل — يسأل بعضهم بعضاً وم في قلق واضطراب عن حالة نمو شجرة القطن . وفي الواقع فان حالة القطن كانت لغاية ذلك الشهر على غاية ما يرام ولم تظهر اضرار هذه الدودة الفتاكة الا في شهر سبتمبر اى في وقت الجنية الاولى وكانت هذه الاضرار في بادىء الأمر

نربة الحشرات للتجارب العلمية



ترى في هذا الرسم قسماً من « البيت الاخضر » الاميركي الذى يدرس فيه جميع انواع النبات والزهور لتربى عليها انواع الحشرات التى تفتك بالزروعات . وتجرب بهذه الحشرات جميع انواع السموم التى يدعى اصحابها انها كفيلة بإبادتها

سبارة لطافحة الحشرات



تري في هذا الرسم سيارة لمكافحة الحشرات التي تفتك بالاشجار والمزروعات . وهي تسير في طريقها في الحدائق والحقول وترش رشاشاً كثيفاً من الموائل السامة على الاشجار لتطهيرها

بالشجر او تبقى على الارض بصفة دودة محصورة داخل شرنقتها . ومعظم الدود يموت في الشتاء والقليل الذي يبقى منه حياً الى فصل الربيع يكتفي بشكائه لاحداث اضرار وقت تكون اللوز الذي يحصل في أشهر أغسطس وسبتمبر واکتوبر . وفي فصل الربيع ولما ية شهرى يونيو ويوليو تضع انثى الفراش بعد التلقيح بيضها على الاغصان الصغيرة لشجرة القطن ثم تمك بعد ذلك بما يبيض الارهار فتدخل الدودة الصغيرة في اللوزة وتقدم اعضاها وتغنى نموها فيجف البيض ويسقط على الارض وبذلك يهلك مقدار كبير من الزهر .

والدودة ذات لون اخضر يميل الى الرمادى ويوجد على ظهرها بعض شعرات متفرقة لا تكاد ترى بالعين وبعض تقط يصفاء . وذكر الفراش ذو لون اخضر جميل (في ظهره وأجنحته) اما الانثى فلونها اصفر كدر وجسمها مائل للبياض ثم يصير اسمر مع الوقت .

ماكنات سيمنس للانارة بالكهرباء
في العزب والمنازل الربيعية

ماكنات سيمنس المخصصة للانارة بالكهرباء منها الصغير ومنها الكبير . اما الماكنة الصغيرة فقوتها حصانان وتستعمل لتخزين البطارية كما وانه يمكن الانارة منها رأساً . وهي بسيطة سهلة الاستعمال ، لها زر في جهة الشمال لتشغيلها وزر آخر في جهة اليمين لتوقيفها وعليها أيضاً مفتاح له اربعة وظائف :

الاولى — عندما يكون الدينمو واقفاً تماماً .

الثانية — لتشغيل الدينمو وتخزين البطارية — فعند ما يضغط على الزر الكائن في جهة الشمال تتحرك الماكنة وتعمل البطارية (البقية في صفحة ٧٩)

جنيه ملياً . والطريقة الاخرى تتبع في الجهات التي لا ماء فيها ويطلق عليها اسم « البعل » فلا تروى الارض الا في وقت الفيضان أى في شهر أغسطس وحينئذ تبدئ شجيرات القطن في النمو وتنضج لوزاتها ولذلك تجنى في شهرى اكتوبر ونوفمبر . وحصول القطن الذي يزرع بالطريقة الثانية هو بلا شك اقل من محصول القطن الذي يزرع بالطريقة الاولى . وتأخر نضج لوز القطن الناتج عن زرعه بالطريقة المعروفة بالبلى هو السبب الحقيقى الذي تمزى اليه خسارة المحصول خسارة تامة في كافة الجهات التي اتبعت فيها هذه الطريقة

ويمكننا ان نستنتج بصفة قاطعة مما نراه من الاختلاف العظيم بين نتائج طريقتى الزراعة السابقتى الذكر ان الدود ينمو في شهرى يوليو وأغسطس لاذاته بسبب تأخر الزراعة البلى قد ضاع محصولها بينما قد نجح محصول الزراعة الصيفية التي تزرع بالطريقة الاولى (بالرى) أما زراعة الخريف فقد ضاع محصولها كله كحصول زراعة البلى

ويؤخذ مما لاحظته حتى الآن (أى نصف ديسمبر سنة ١٨٧٢) ان الجرثومة تبقى مدة الشتاء داخل اللوز المصاب المعلق

يبدئ بالفتك باللوز في شهر يوليو وينتشر بالتناسل السريع في شهر أغسطس وما يليه من الشهور لئلا يمتد شهر ديسمبر . وقد لاحظت في هذا الشهر الاخير وجود دود صغير وكبير داخل اللوز قد كون شراقه

في الآن ان تعرف كيف ان دودة صغيرة كهذه لا تكاد تخرج من البيضة حتى يمكنها ان تصل الى اللوزة . والذي اعتقده ان انثى الفراش هي التي تضع جراثيم الديدان على اللوز وذلك لانها تضع بيضة أو يعضتين على كل لوزة متعلقة من لوزة الى اخرى . ولا تضع الفراشة جرثومتها الا على اللوزة التي سبقت اصابتها بدود آخر . واللوزة المصابة لا تقبها الا دودة واحدة في احد مساكنها ويندر وجود لوزة مصابة بدودتين معاً وكثيراً ما لاحظت ان اللوزة التي اصابتها دودتان لا تدخلها الا دودة واحدة دون الاخرى . ومما يدمر للاستغراب ان هذا النظام لا يحتل حتى في الوقت الذي يكون فيه انتشار الدودة على اشداه اي في شهرى سبتمبر واکتوبر .

وتوجد في مصر طريقتان لزراعة القطن : احدهما بالرى وهذه الطريقة تعطى احسن النتائج اذ يبدأ نضج اللوز منذ شهرى أغسطس وسبتمبر وهذا اللوز هو الذي يمكن

بدائع الفقه العربي في القاهرة

التي شيدها منشيء الجامع ليدرس في كل منها
أحد المذاهب الأربعة

ولكل من الايوانات الشمالية والقبليّة
والغربية سقف من الحجر . ويمتاز الايوان
الشرقي بكبره واتساع جوانبه واشتغاله على
نقوش كثيرة من بدائع الفن . لجدران مكسوة
بالرخام والحجارة الفاخرة الملونة ؛ وبدائره
اطار مزين بأيات من سورة الفتح مدونة
بالخط السكوفي المزخرف بنقوش هي آية في
البهاء ودة الصناعة .

وسقفه مسقود فوق
نصف الدائرة بالأجر
ماعدًا مبدئه من جهة
الصحن فانه مبنى بالحجر .
وهو أكبر عقد مبنى
على ايوان في القطر
المصري

وفي هذا الايوان
دكة من الرخام اقيمت
على ثلاثة جدران بينها
عمامة اعمدة حكمت
صنعتها وعلى الاخص
زواياها الأربعة حيث

اقيمت اعمدة رفيعة مكونة من قطع رخام
مختلفة اللون دقيقة الصنع
وفي وسط الايوان عراب عجوف تكسنته
اربعة اعمدة من الرخام . وهو على بقطع من
الرخام ونقوش ذهبية . وعلى عيونه المنبر من
الرخام الأبيض وبابه من خشب مصفح
بالتعاس المسبوك للنقوش . وإلى جاني القبلة
من الوجهة الشرقية بابان يوصلان إلى القبة
العظيمة حيث توجد مقصورة من خشب
حديثة الصنع وبداخلها تابوت من الرخام
وكان البابان الموصلان إلى القبة مصفحين
بالتعاس المسكوب بالذهب والفضة . وقد
عبثت الأيدي بزخرف الباب الشمالي فأبادت

الملك الناصر حسن ابن السلطان الملك الناصر
محمد بن قلاوون . وابتدأ في عمارته سنة ٧٥٧
هـ . واستمر العمل فيه ثلاث سنوات بدون
انقطاع . وبعد انظم المساحد في القطر المصري
واحسنها شكلا واجمعها لحاسن المارة وادها
على عظم المهمة

يبلغ طوله ١٥٠ متراً وعرضه ٦٨ متراً
ومساحته ٧٩٠٦ مترًا وارتفاعه عند بابه
٣٧٧٠ مترًا



القاهرة - جامع السلطان حسن

وتشرف واجهته البحرية على شارع محمد
على . والجنوبية على ميدان الرملة والبحرية
الغربية على اطلال الساقية والمنزه (مدخل
القلمة)

ويواجه الداخل إلى هذا الجامع من بابه
البحري مدخل مربع الشكل من الطراز
البحري مكون من ثلاثة ايوانات وصحن
يشبه مسجدًا صغيرًا . وإلى اليسار طريق
مستطيل يصعد إليها بسلم ذي سبع درجات .
ثم ينتهي الداخل إلى الجهة الشرقية القبليّة فيصل
إلى صحن المسجد فيرى على جوانبه أربعة
ايوانات معدة لاقامة الشماثر الدينية . وفي كل
زاوية باب يوصل إلى إحدى المدارس الأربع

إذا فاختر دمشق بالجامع الأموي
والاستانة بجامع إياصوفيا فإن القاهرة تفاخر
بمجموعة شائقة من الجوامع تمثل الهندسة العربية
من عصر الفتح الإسلامي إلى العصر الحاضر
وهذه الجوامع هي قبلة انظار كل من
زور العاصمة المصرية فيدخلها هذا المجرى
الأنحباب بما فيها من نقوش وزخارف . وذلك
للدروس والبحث والاستقصاء . وهؤلاء
للنقل والنسخ . وأوثق للمقارنة والمقابلة

ولما كان صاحب
الجلالة أمان الله ملك
الافغان في ضيافة مصر
طلب مشاهدة جوامعها
الشهيرة ولكن الأيام
القليلة التي قضها بين
ظهر أننا لم نسمح له
بالتمتع في هذه الزيارة
فشاهد ثلاثة مساجد
تمثل ثلاثة عصور وهي
مسجد السلطان حسن ،
ومسجد محمد علي ،
ومسجد الرفاعي
ثم احتفل بيلة

الأسراء والعراج في مسجد الفتح بسرأي
فأبدن ، بعد أن تم إصلاحه وتعميره ،
بمحضور صاحب الجلالة الملك فؤاد والعلماء
والوزراء والشيوخ والنواب وغيرهم
فأرأينا أن ننشر وصفًا موجزًا لثلاثة من
هذه الجوامع الأربعة « مقدمة لمقالات أخرى
نصف فيها أشهر جوامع القاهرة بشيء من
التفصيل على الصور . بقلم جماعة من
الاخصائيين في دراسة الآثار العربية

مسجد السلطان حسن

يمثل هذا المسجد العمارة العربية في القرن
السابع الهجري (عصر المماليك) انشاء السلطان

مسجد نور عثمانية بالاستساعة ومسجد سليمان
باشا المشهور باسم مسجد سارية الجبل بالقلمة
وجعل لمسجد القلمة أربعة أبواب . اثنان
من الجهة الشمالية واخران من الجهة القبلية .
فالبايان الشماليان احدهما وهو الايمن وصل
الى الصحن والثاني وصل الى المسجد

ويشتمل الصحن على ايوانات يملوها
سقف مكون من ٤٧ قبة مقامة على ٤٥
عمودا من الرخام المصري . وارتفاع كل عمود
سنة امتار و٧٠ سنتيمترا بقاعدته وتاجه .
وبين كل عمود وآخر وتر من الحديد

وبدائرة الايوانات المذكورة ٤٦ شباكا
منها ٣٨ شباكا تشرف على خارج الجامع من
الجهات الثلاث الشمالية والغربية والقبلية . اما
الجهة الشرقية فتشرف على الجامع وفيها ثمانية
شبايك

وبطرق الجانب الشرقي للصحن منارتان
يبلغ ارتفاع كل منهما من ارض المسجد الى نهاية
القمة ٨٤ مترا منها ٦٦ مترا من ارض
المسجد الى سطحه . وبكل منهما ٢٥٦ درجة
الى نهاية الدورة الثانية خلاف درج المسلة

وفي وسط الصحن قبة انشئت سنة ١٢٦٣
من خشب تقي مقامة على ثمانية اعمدة من
الرخام تحمل عقودا نصف اسطوانية تكون
منشورا ثمانيا الاضلاع فوّه رفرف بارز من
خشب تقي مزخرف زخرفة بارزة عجيبة المنظر



القاهرة - جامع السلطان حسن من اداخل وتري القبة والنبير والدكة

يقصده سنويا من السائحين زوار لا يقل عددهم
عن خمسة عشر الف تقس
وقد انشأ للمغفور له الحاج محمد علي باشا
رأس الاسرة المحمدية العلوية . وبدأ في عمارته
سنة ١٢٤٦ هـ . (سنة ١٨٣٠ م) واختار
لبناة قلعة مصر ، لارتفاع ارباب الدواوين
والمصالح والقصور باقامة الصلوات والشعائر
الاسلامية فيه

وبنيت الجدران بحجارة عظيمة ضخمة
ووضع في كل حجرين قضيب من حديد
مسيوكا بالرصاص
ولما ارتفع البناء كسى من الداخل والخارج
بالمرمر المجلوب من بني سويف
والمسجد من النسق البيزنطي على مثال

كسوته . اما الباب الثاني فلا يزال مصونا
تدل رسومه الهندسية على ما بلغه فن الزخرفة
من رقي واتقان في ذلك العصر
ومن الآثار البديعة المحفوظة في القبة
كرسي كان معدا للمصحف الشريف ، قوائمه
ورؤوسه وجوانبه من خشب تقي وحشوه من
ابنوس سوداني وبمضنه مطعم بالعاج والابنوس
والقصدير . وهو اقدم كرسي من نوعه وجد
في مصر

وتقوم على الجانب القبلي الشرقي من
المسجد منارتان عظيمتان يبلغ ارتفاع كبراهما
٨١٠٦٠ مترا

وجميع زخارف هذا الجامع تسترعى
النظر واخصها الباب العام والوجهة القبلية
الشرقية التي كملوها المنارتان ، والرفرف
الكبير المركب من ستة مداميك مقرنصات
والملو الشامخ في سائر الواجهات مع ما فيها
من النوافذ على ثمانى طبقات

جامع محمد علي

يعد هذا المسجد اعظم اثر للقرن الثالث
عشر الهجري ، وفيه من النقوش البديعة
والقباب المحكمة الصنع ما يشهد بتفوق فن
العمارة في ذلك العصر ، ومن الرخام المجلوب
من مديرية بني سويف ما يدل على ما في النظر
المصري من ائمن انواع الرخام والمرمر
ولما يابا هذا المسجد الفنية وجمال صناعته



القاهرة - جامع محمد علي في القلمة



القاهرة - منظر آخر لجامع السلطان حسن من الداخل وتري القبلة والمنبر

وبداخل هذه القبلة قبة اخرى صغيرة
مقامة على منشور من رخام ثمانى الاضلاع ،
في اعلاه طراز بالخط الفارسي هذا نصه :
« قال الله تبارك وتعالى في كتابه العزيز
وفرقانه العظيم : يا ايها الذين آمنوا اذا قمتم الى
الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق
وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين .
وقال صلى الله عليه وسلم : الوضوء سلاح المؤمن .
سنة ١٢٦٣ »

وبكل ضلع من هذه الاضلاع حنفيان
للوضوء امام كل منها قاعدة من مرمر بني سويف
يجلس من يريد الوضوء

والمسجد مربع تقريبا . لان اطول
اضلاعه ٤٦ مترا واقصرها ٤٥ مترا غير
ايوان القبلة الذي يبلغ طوله ١٧ مترا وعرضه
٩ امتار وبه المحراب في الوسط وعلى يمينه
للشبر الخشبي ذو اللون الاخضر المزخرف
بالنقش البارز المحلى بالذهب . وقد نقش على
بابه كتابة نصها « افضل الايام عند الله يوم
الجمعة » وعلى باب الروضة الايمن « يا قاضى
الحاجات » والايسر « يا مجيب الدعوات » .
وهذا المنبر هو اكبر منابر الجوامع في مصر
كلها . وله ٢٥ درجة غير مقعد الخطيب .
وقد صنع له ستار وعلبان من الحرير الاخضر
في عهد الخديو محمد توفيق باشا كتب عليه
بالفضة المذهبة حديث شريف في آداب المصلي

يوم الجمعة وقوله تعالى . « واذا قرئ القرآن
فاستمعوا له وانصتوا للمكرمات »
ويبلغ ارتفاع القبة التي وسط المسجد ٦١
مترا من ارض المسجد وهي مقامة على اربع
دعام مربعة من الحجر مكسوة بالرخام . وفي
اركان المسجد اربع قباب جميعها منقوشة
بالالوان

والباب الغربي ثمانية دكة المؤذنين بعرض
المسجد مقامة على ثمانية اعمدة من الرخام
فوقها عقود انصاف اسطوانية ولها سياج من
نحاس وصل اليها بسلم من كل من المنارتين
وبدائر المسجد من اعلى ٣٥ نافذة يليها
سياج بينه وبين سياج الدكة بضعة امتار وفوقه
٣٥ نافذة اخرى يليها سياج آخر

وبدائر القبة الكبرى ٣٤ نافذة . وفي
كل نصف قبة ١٢ نافذة يليها سياج .
وبكل من القباب الاربعة الصغيرة ١٢ نافذة
يليها سياج . وفي نصف دائرة المحراب ١٦
شباك يليها سياج . وجميعها هذه النوافذ
منقوشة بمشك من نحاس من الخارج والواح
زجاجية من الداخل

وبدائر المسجد من اسفل شبائيك
مكتوب فوق كل واحد منها شطر بيت
من البردة
وفي الزوايا القريبة من القبلة من المسجد
ضريح اعدده المفقور له منشيء المسجد لنفسه
وهو مسقوف بالخشب والزجاج . وقد دفن
فيه سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٨ م)

واتم عباس باشا الاول عمارة المسجد .
ونقش الدعائم بعد تبليغها وطلاها بلون
الرخام . وعلى القباب واستحضر الاثاث
والقناديل والتحف البلورية النفيسة . وتابوتا
من الرخام . وستر ابدى من القטיפه الخضراء
موشى بالقصب من الاستانة . وانشا
مقصورة من النحاس حول التابوت

والستر الذي يغطي به التابوت الآن احضره
الخديو اسماعيل من الاستانة وهو من حرير
اخضر موشى بالقصب المختلف الالوان وعليه
آيات قرآنية وآيات من الشعر
ومن مآثر الخديو اسماعيل في هذا
الجامع انه امر بصنع ابواب له من خشب



القاهرة - صف الاعمدة والمضاء في فناء جامع محمد علي

الجوز بساعات من نحاس . وبنى دورة المياه بالجانب الايمن للداخل من رحبة المسجد . واحاط الرحبة والمسجد بسور من الحجر فوقه سياج

ولما ولي الخديو توفيق باشا تم ما قص من عمارة الجامع واصلاح الرخام وورصاص القباب

وفي الجامع ساعة ثمنها ١٥ الف جنيه قدمها المرحوم عبد الحليم باشا . لها ثلاث موانئ وموضوعة في كشك من خشب الساج وباعلاها قبة من الخشب ذاته ويصعد اليها بسلام من خشب ونحاس

جامع الفتح

جامع الفتح الشهير بجامع عابدين (مسجد قديم) لا يعرف من تاريخه الا تجديد به بمنايا عابدين بك امير اللواء الشريف الساطاني بمصر في العقد الخامس من القرن الحادي عشر الهجري

فلما ولي امر مصر الخديو اسماعيل باشا وشيد سراي عابدين ادخل هذا الجامع في حديثها وابقاه تؤمه الجماهير لاداء الفريضة كما كانوا يفعلون قبلا

ثم وهدت جدران هذا الجامع لطول العهد واصبح غير صالح لاستمرار اقامة الشعائر الدينية فيه . فصدر صاحب الجلالة الملك فؤاد امره الى وزارة الاوقاف في اوائل سنة ١٩١٨ بتجديده على نسق نفهم يتناسب مع موقعه . فاطاعت الامر ، وشرعت في تنفيذه تحت اشراف المهندس الأول بلجنة الآثار العربية . وانفقت عليه حوالى ٢٥ الف جنيه من ريع وقف الخديو اسماعيل باشا

ومما امر به صاحب الجلالة الملك ، المحافظة على المدخل العام للجامع القديم ومنارته فنقضت اجارها واعيدا في التجديد الى ما كان عليه بمد تعديل طفيف في موضعها

وامر جلالتة ايضا بانشا صفة (مصلى) خاصة بالسيدات . وقد امتاز بها هذا الجامع

على سائر جوامع البلاد المصرية وكثير من الاقطار الاسلامية

ويرتفع مدخله العام (بشارع عابدين) عن مستوى الشارع بدرجات . والداخل فيه يمر تحت عقد من القباب الصغيرة ويرى على يساره باب المنارة . ويليه باب دورة المياه وعلى يمينه باب وصل الى اعلى الجامع ويليه باب يصل الى غل الصلاة . وهو عبارة عن قبة شائقة محمولة على بوائك ترتكز على اربعة اعمدة ضخام من الجرايت الاحمر المرقط تكون في وضعها شكلا مربعا تحيط به اربعة اوانات تمتاز على امثالها في الجوامع الاخرى بسقوفها المعقودة التي تنتهي اطرافها بقباب صغيرة تشغل اركان الجامع الاربعة

والقبة من الداخل مموهة بالذهب والاصباغ المختلفة الزاهية التي تتكون منها اشكال هندسية مديعة وفي قطبها مكتوب بعد البسملة سورة الاخلاص بالقلم الثلث بالمداد الايض . وقبل ابتداء تكويرها يقرأ طراز مكتوب فيه بالقلم الثلث بمد البسملة (في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال . رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلاة وابتاء الزكاة يخافون وما تتقلب فيه القلوب والابصار . ليجزيهم الله احسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب . صدق الله العظيم) امر بانشاء هذا المسجد المبارك حضرة صاحب المعظمة مولانا السلطان فؤاد الأول سلطان مصر ادام الله ايامه . وكان الفراغ من بناءه في سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة والف الهجرية على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية

وتماز هذا الطراز مناوور من الجص والزجاج الملون . واربع قباب صغيرة مموهة بالذهب والالوان الجميلة . وفي دائرها قبل تكويرها مناوور قرية بالجص والزجاج الملون وارض الجامع مفروشة بالرخام الملون . وجدرانه مكسوة الى ارتفاع مترين ونصف متر . وفي جدار القبلة الشرقي منوران قنديليان

من الجص والزجاج الملون على جانبي القبلة المكسوة بالرخام المموهة نقوشة بالذهب والالوان المختلفة

والنبر من الرخام المنقوش المموهة بالذهب والاصباغ المختلفة . ومنقوش على يابه (ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما) وفي الجدار الشمالي باب وصل الى الحديقة باعلاه منوران قنديليان من الجص والزجاج الملون . وفي الجدار منصبة (دكة) البلفين محمولة على بوائك ترتكز على اعمدة من الرخام . ويملو الدكة مصلى السيدات (الصفة) الذي يصل الداخل اليه من باب خاص في حديقة السراي

والجدار القبلي فيه الباب السلطاني يعلوه طراز مكتوب فيه « وقل رب ادخلي مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا » ويكتنف هذا الطراز ايضا منوران قنديليان من الجص والزجاج الملون والجدار الغربي فيه المدخل السلطاني من حديقة السراي . وهو مكون من سقيفة ترتكز على بوائك محمولة على اعمدة من الحجر والرخام ومفروشة ارضها بالسيفساء الجميلة . ومن باب مكسو بالرخام منقوش في اعلاه بالقلم الثلث المموهة بالذهب بعد البسملة « بفضل الله تعالى وحسن توفيقه ثم تجديد هذا الجامع المبارك واذن بالصلاة فيه في يوم الجمعة السادس من شهر رجب سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة والف من الهجرة النبوية وهي السنة الثالثة من عهد مولانا السلطان فؤاد سلطان مصر المعظم وقد وافق ذلك مبدا السنة الثالثة والخمسين من عمره السعيد بارك الله في عمره واعزه بنصره » وينار جامع الفتح بالنور الكهربائي من ثريات مصنوعة من النحاس الاصفر . وكبراهام معلقة في قطب القبة الكبرى

اما الثريات الصغرى فمعلقة باوتار البوائك واقطاب القباب الصغيرة . وكل فيها مستديرة الشكل ذات ٩ مصابيح . وهناك اثنان وثلثون مصباحا منتورا حول قطب القبة الكبرى . وهي غير المصابيح المعلقة في المداخل



يبيع في جميع المحلات
الجيدة في حلب صفراء

شرابات هولبروف

انه شراب شرابات هولبروف يدل على حسن ذوق في الاختيار فهي مشهورة بمزاياها
التي لا مثيل لها في الاستعمال والرشاقة. واذا اشتريت شرابات "هولبروف" فانك تحق
اقتصاداً عظيماً لذلك تحصل على ضعف منين لا مثيل له بدوم مدة طويلا وهذه الشرابات
تصنع من الحرير الحقيقي ومن الحرير المزوج ومن الحرير الصناعي المصنوع بالاعمال والمصنوع
مفلا يبرده لعلنا وله عوهمات مختلفة

هولبروف

على

هول:

بارودي اخوان وشركاه
١٠ ميدان محمد علي — الاسكندرية

من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ١١ - شينكين



مسألة يراد حلها من لعبين

مسألة نمرة ١٢ - وليس



مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

الدور نمرة ١١

لعب في مسابقة بمدينة قسنطينة
أبيض أسود

أبيض	أسود
فيانكتو بارانس	ايلنجدورس
١ ب - ٥	ح - ٣م
٢ ح - ٣ف	ب - ٣م
٣ ب - ٣م	ف - ٢م
٤ ف - ٢م	ب - ٣و
٥ ت	ت
٦ ب - ٤فو	هو - ٢و
٧ ح - ٣فو	ب - ٤م
٨ ب - ٣ب	ح - ٣ب
٩ ح - ٣ح	ب - ٣و

٣٥ - ر
الايض يكسب

الدور نمرة ١٢

لعب في مسابقة بمدينة ميونخ
دور الوخين

أبيض	أسود
ماير	شندل
١ ب - ٤م	ح - ٣م
٢ ح - ٣فو	ب - ٣و
٣ ب - ٤و	ب - ٣م
٤ ب - ٤م	ف - ٢م

١٠ و - ٣و	٥ ح - ٣م	٣ و - ٣و
١١ ف - ٣م	٦ ف - ٢م	٥ و - ٣و
١٢ ح - ٣و	٧ ب - ٣م	٢ م - ٣و
١٣ ب - ٣ح	٨ ح - ٣و	٣ ب - ٣و
١٤ ر - ٣و	٩ ح - ٣و	٤ ب - ٣و
١٥ ر - ٣و	١٠ ب - ٣فو	٣ ح - ٣فو
١٦ ب - ٣م	١١ ح - ٢فو	٣ ح - ٣فو
١٧ ف - ٣ب	١٢ ب - ٣ب	٣ ب - ٣فو
١٨ ف - ٢م	١٣ هو - ٤و	٢ ف - ٣و
١٩ ر - ١فو	١٤ ت	١ ر - ١فو
٢٠ ب - ٢م	١٥ ف - ٣م	٥ ح - ٣م
٢١ ف - ٣م	١٦ ب - ٤و	٣ ح - ٣م
٢٢ ب - ٤ف	١٧ ح - ٣ح	٣ ب - ٣م
٢٣ ف - ٤و	١٨ و - ٣ب	٣ ف - ٣م
٢٤ ف - ٣فو	١٩ و - ٣ف	٢ و - ٣و
٢٥ ب - ٣م	٢٠ و - ٣ب	٣ ت
٢٦ ب - ٣م	٢١ ف - ٤هو	١ ر - ٣و
٢٧ ب - ٣و	٢٢ و - ٣م	٧ ر - ٣و
٢٨ ف - ٣ب	٢٣ ب - ٤فو	١ ر - ٣و
٢٩ ف - ٥و	٢٤ ب - ٣ب	٣ و - ٣ب
٣٠ ب - ٣م	٢٥ ف - ٣ف	٣ م - ٣ب
٣١ ب - ٣م	٢٦ و - ٣و	٣ ر - ٣ب
٣٢ ف - ٦فو	٢٧ ف - ٣ر	٣ ف - ٣ب
٣٣ ب - ٨م	٢٨ م - ١ر	٣ ح - ٦هو
٣٤ ف - ٣ر	٢٩ ب - ٣ح	٣ ر - ٧م
٣٥ ر - ١م	٣٠ م - ١م	٣ و - ٧م

حل المسألة نمرة ٩

أبيض	أسود
١ ف - ٨هو	٣ ر - ٣ف
٢ ف - ٨هو	٣ ر - ٣ف

حل المسألة نمرة ١٠

أبيض	أسود
١ ف - ٣م	٣ ب - ٣ف
٢ و - ٦م	٣ م - ٥م
٣ و - ٦م	٣ م - ٥م

الاسلاك الشائكة

المسيو جان مورو صاحب مزرعة صغيرة .
تتكون أسرته منه ومن ابنته مونا الفتاة
لوديلة الجميلة ذات الشعر الاسود الغزير . ثم
ولده اندرو وكان ايدا قويا في الثانية والعشرين
من عمره .

وقف الثلاثة بعد عمل شاق دام من
شرق الشمس الى مغربها يتذاكرون
ثؤنهم ويدبرون امورهم ثم تهيأوا لمبارحة
لمزرعة الى المنزل يطلبون فيه قسطهم من
الراحة وينشدون نصيبهم من الهدوء .
ودق جرس الكنيسة في القرية المجاورة
على غير موعد ودون سابق انذار .

ولساءلت مونا « مامنى هذا ؟ .. ليس
هذا وقت الصلاة . »

وتحرك الثلاثة بدافع مجهول من المزرعة
الى الطريق العام فراوا ... وماذا رأوا ؟ ..
عربة من العربات التي تحمل اللبن فوقها السائق
يدق طبلا كبير الحجم ... لم يدر من هؤلاء
الثلاثة سوى المسيو جان مورو معنى دق الطبل
ولم يفهم احد سواء الرسالة التي يؤديها سائق
لعربة بواسطة هذا الطبل الكبير . تلك كانت
صيحة الحرب ... اجل لقد عرفها المسيو جان
منذ فودى لاثرها من اربعين سنة ليتقدم
الصفوف في حرب النعبين .

ولكن مونا واندرو لم يلبثا طويلا حتى
ادركا كل شيء . كان يجرى خلف العربة فوج
كبير من الاطفال صائحين ملء حناجرهم
الحرب ... الحرب ... وتقدم طفل كبير
منهم الى اندرو ثم قال :

« سنتقدم الصفوف سويا يا اندرو ...
وسنسحق الخنازير في هذه المرة ... اجل
سنتقم منهم هذه المرة لأبائنا واجدادنا ... »
وصاحت مونا

— كم وددت لو كنت رجلا لاقتل هؤلاء
الوحوش واشرب من دماهم ...

وتتم الاب الكبير المسيو جان :
— انت قاسية يامونا ...

— كيف ؟ .. الا تكرههم يا ابت ؟ ...
— بلى ولكنني اكره الحرب اكثر . ان
الذى خاض غمار الحروب هو الذى يدرك
مقدار ضرورها ووزائلها . هم هؤلاء الذين
أوقدوا نارها والذين يجب أن يكرههم الناس
فكري يا مونا ... لا بد ان هناك في
المائيا مزرعة كزرعتنا تحتاج الى من يستلها
ولكنهم حرموها من ساعدها كما سيحرمونا
من أندرو »

وصاحت مونا :
الامر سيان ... انى لا اكره الالمان فقط
بل امقتهم ...

بعد ايام قليلة تنكرو وجه القرية وتجهمت
طرقاتها ورحل الفتيان الأشداء الى ساحة
القتال وبقيت الفتيات ومن افعدم الكبير من
الرجال لمزاولة الاعمال .

ومرت اسابيع واهل القرية لا يسمعون
ألا اصدااء تلو اصدااء وانباء تناقض انباء
واتصارات باهرة لجنود الحلفاء . ولكن
الحقيقة لم تلبث الا قليلا حتى انجملت واصبحوا
على يقين من ان الالمان يتقدمون شيئا فشيئا
فبست منهم الوجوه وتفضنت الجباه وتلاشى
الحلم الجميل الذى كانوا يتمزون به . ذلك هو
اعتقادهم ان الحرب لاتدوم الى اكثر من شهر .
وما اسرع ماتتلاشى الاحلام .

لم يكتب اندرو الى اهله سوى مرتين
ولكنه كان لا يذكر الحرب الا قليلا .

وجاء ذات يوم ضابط فرنسي الى المسيو
جان وابلقه انهم سيقطعون جزءا من مزرعته
ليشيدوا فوقه ممسكرا للاسرى من الالمان .
وصاحت مونا وقد احمرت عيناها من الغضب .
— يريدوننا على ان فوى هؤلاء الخنازير الذين

يقتلون ابناءنا . كلا . لن نفعل ذلك .
— ولكنها الحرب يا ابنتى . ليس علينا الا
ان نمثل ..

واقم المعسكر وامتلا بالاسرى واحيطت
المزرعة بالاسلاك الشائكة واصبحت في حصار
دائم . واختير اربعة من الاسرى لمعاونة المسيو
جان في المزرعة واعطى الحارس الى مونا
اسماءم ولكنها بادوته قائلة :

— لا اريد ان اعرف اسماءم . كلهم عندي
خنازير قذرة ...

واجلب احد الاربعة وكان شابا صغيرا
جميل الطلعة مهيب المنظر بلغة فرنسية فصحة :
— لسنا خنازير يا سيدتى ... ان لنا امهات
واخوات ايضا .

وقال الحارس مسرعا :

— هذا الرجل « اوسكار جانس » يتكلم
الفرنسية جيدا . يمكنك ان تستخدميه لترجمة
الاوامر الى الثلاثة الآخرين .

واصدرت مونا اوامرها ثم فادرت
الاسرى الى المنزل وكانت بين الحين والآخر
تذهب الى الشباك وتنظر من خلاله الى الحقل
الذى يعملون فيه فتبدو وكأن في عينيها شملة
من نار . وكما كانت تود ان تكتشف في
عملهم اى اثر للخطأ لتصب عليهم جام غضبها
وتسكب فوق رؤوسهم نيران سخطها
ولكنها لم تكن تجد اى عيب او خلل .
ومرت الايام وكانت مونا لاتتكلم الا لاعطاء
الاوامر الى « اوسكار » ثم لاتسود تنظر
اليه . وعند الغذاء كانت تترك الطعام على عتبة
الباب فيأخذوه ولم تحبهم قط فيصبح او مساء
مع انهم كانوا يحبونها باحترام في غدوم ورواحهم .
كانت مونا لاتقتا تمذي حقدتها على
هؤلاء الالمان القساة الغلاظ . وزاد الطين بلة
اقتطاع المراسلات من اخيها اندرو فاصبحت
تخشى ان يكون قد اصيب بسوء .

الحارس حول المزرعة وحاول أن يتحدث الى
مونا التي كانت تنفر منه :

— هناك كثير من النساء يعملن ماعمل
وكثير منهن يحتجن الى ايدي الأسرى
لتساعدهن اما انا فلا اريد احدا آخر ...

— ولكنك اجمل من هؤلاء النسوة
وأرق ... هل تستطيع ان اخفف عنك
بعض هذه المتاعب اذ انى للمام بكثير من
الأعمال . ولا اريد مناهل ذلك الا ان تمنحني
قليلا من الرضاء ... لاشك انك تشعرين
بالوحدة كلما جن الليل

فأجابته مونا بجملة :

— يضيق وقتي ياسيدي عن سماع مدائحك
هذه واذا اتسع فلا اريد سماعها منك . اعلم
ذلك جيدا وابرج هذا المكان ...

— اوه ... كل من يسمعك يحسبك اميرة
من اميرات القصور لا تخاطب غير الأمراء ..

ثم قفز من فوق ظهر الجواد وامسك بها
بين يديه قبل ان تحتاط لنفسها ولكنها
جاهدت كثيرا في صمت وسكون فلما تغلب
عليها بقوته ضنها الى صدره بعنف وبدا
يعطرها بوابل قبلاته . صرخت تطلب العون
والمساعدة : سمع اوسكار الذي كان قريبا من
المكان صرختها فاندفع الي مصدر الصوت ..
وما كاد يراها تجاهد بين يدي الحارس حتى
امسك به ولم يمكنه من استلاك سلاحه ثم
طرحه على الأرض بعنف وشدة ... وصرخ
الرجل فجاء على صوت صراخه جنديان فأمرها
قائلا :

— اقبضا على هذا الأسير ... لقد اعتدى علي
وأخذ اوسكار مقبوضا عليه ولم تنبس

مونا بكثير او قليل . لم تكن تريد ان
يعلم الجنود ان الحارس قبلها ولكن صوت
العدل والانصاف كان لا يدع للنوم الى حينها
سيلا . وكانت تتحدث الي نفسها وهي في
الفراش قائلة :

لقد اتقذني من الوحش ومع ذلك فقد
تركهم يقبضون عليه دون ان ادافع عنه ...

بين الرضى . انهم يكرهون اصحابها ...
— لن يكره امرؤ المانيا كما اكرهه انا ..

لأقول أنى احبهم ولكن الجندي
الألماني كالجندي الفرنسي عليه ان يستل سيفه
كلما امر .

ومر على ذلك عام كامل ولا تزال الحرب
قائمة وصار الفلاحون ينظرون اليها نظرم الى
أمر عادي . كانوا يفرحون كلما جاءهم نبا
انتصار لجنود الحلفاء ولكن علمتهم التجارب
الا ينظروا الى هذه الأثناء بعين الثقة وادركوا
بمرور الزمن ان كل انتصار لا يد ان تمقبه
هزيمة وكل تقدم يتلوه تقهقر . وتقدم الرجال
المتمسطين في العمر الى صفوف القتال لشديد
الحاجة اليهم حتى اولئك الذين سلبتهم الأيام
قوام كانوا يوضعون في مؤخرة الجنود خشية
الطوارئ . والباقيون من الرجال — وقليل من
بقى منهم — كانوا يعملون مع النساء من الصباح
الى المساء بل الى ما بعد المساء في المزارع
والحقول فلا يجندون من وقتهم الا القليل
للنوم يستعيدون به قوام ليأودوا العمل في
الغد . ولبت مونا تقوم طول اليوم بذلك
العمل الشاق المتعب حتى اذا جن الليل عادت
الى المنزل تنظر في شئونه وتهيبه لوازمه
وتعنى بأبها الذي أقمده الكبر وأصناه
المرض والامى .

منذ مات اندرو انقلبت كراهية السيو
جان للحرب كراهية للألمان خاصة فأصبح
لا يطيق سماع اسمائهم وبلغ به الحقد ان كان
يتمنى ان تنهأ له دماؤه ليروى بها ظمأه
ويشفي غليله ويغطي سمير ذلك المقت المستمر
بين جوانحه .

وفي ذات مساء جاء احد الحراس الذين
يختفرون الأسرى الى باب المزرعة وكانت مونا
تخطب غامبيا :

— يجب ان لا تسلى هذا العمل الشاق ...
استطيع ان امدك بمدد من الأسرى فوق
الذي لديك ليساعدوك على العمل ...
ولم تكن هذه اول مرة دار فيها هذا

وكانما كان قلبها يحدثها اذ جاء خطاب
الى السيو جان ينمى اليه ابنه في راحة الشرف
والفخار .

كانت الصدمة عنيفة تركت اثرها في
الشيخ الكبير فسقط مغشى عليه وجاء الطبيب
فأمرهم بان يلزموا الهدوء والا يسيبوا له اترعاجا
او قلعا .

وجاء ساعى البريد في اليوم التالي بصحيفة
قديمة فقرات فيها مونا نب اطلاق الالمان
قنابلهم على احدى المدن وتدميرها وموت
الكثيرين من شبانها وفتياتها . فلم تمالك ان
رفعت بصرها الى السماء وتمتمت بصوت
خافت والهمز تترقق في عينيها ..

وجاءها اوسكار ذات يوم وفي يده باقة
من الازهار ثم قال :

— مات لدويج .

وتمتمت مونا .. « لدويج »

— اي نس . لقد استراح وهذه الوردود من
امه . تريد ان توضع امام قبره . ولكن غير
مصرح لي بوضعها .

وقالت مونا : — ليست هي الام الوحيدة
التي فقدت ابنها . على اولئك الذين يثيرون
الحروب ان يتعلموا ارزاءها ومصائبها .
— ولكن ام لدويج لم تثر الحرب . هل
تكرمين بوضعها على قبره ؟

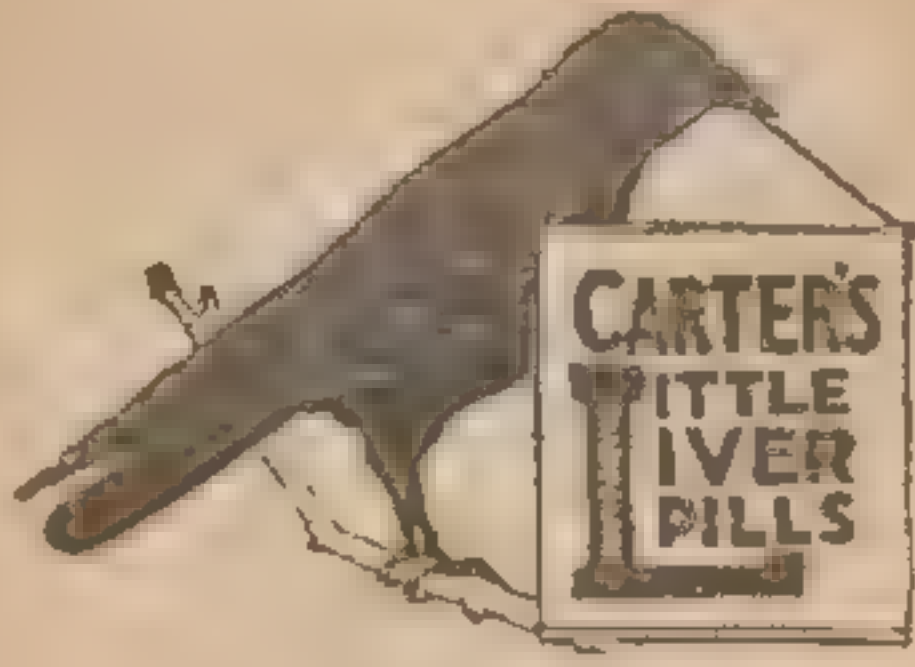
ترددت مونا برهة ما كانت تقنها في
اثناءا تحدثها بان تسحق هذه الازهار بقدميها
ولكنها هاجسا خفيا منها ولم تلبث ان مدت
يدها وتناولت الباقة ثم قالت

— ساخذها وسأرى ما يكون . ولكنها
ستكون المرة الاخيرة . يجب ان لا تسألني
شيئا آخر ...

— شكرا ياسيدي . سأعمل بما تأمرين .

ذهبت مونا بالازار الى المقبرة فادهشتها
كثرة القبور مع حداثة المسكر . وارشدتها
الحارس الى مقبرة لدويج قائلا :

— ليرض الله عنك ياسيدي لهذا العمل الجليل
ولكن جيرانك لن ينظروا الى هذا الارهار



رائحة الفم الكريهة

سببها الامساك

ان رائحة الفم الكريهة حالة عامة ومكروهة وهي في اغلب الاحيان نتيجة الامساك

نعم يتمتع الكثيرون بأسنان سليمة وبصحة جيدة في الظاهر، ولكنهم لا يعرفون كيف يضايقون غيرهم بأنفاسهم الكريهة. أما اصداقهم فلا يخبرونهم شيئاً حرصاً منهم على احساساتهم. وزيل الاقراص الحلوة ذات الرائحة الزكية وغيرها من المواد الكيماوية لتسهيل الفم، الرائحة الكريهة مؤقتاً ولكن يحتمل ان يكون السبب هو الامساك

اذا تسنم الجهاز الهضمي بحالة في الامعاء فليس من المدهش أن تجد عندما تستيقظ في الصباح اللسان قذراً والمعدة مضطربة وخملاً عاماً وعدم اكتراث مسئولياً عليك. فيجب ان تزيل هذه الحالة باستعمال حبوب كارتز الصغيرة للكبد

ان حبوب كارتز الصغيرة للكبد ملين عشي، وهي خالية تماماً من المواد السامة والزيق والكالومل والمقايير التي يعود المرء عليها

وهي تباع في جميع الاجزءات ومحلات الادوية

واندفقت وراءها امرأة بدينه تهددها قائلة : — انت المرأة الفرنسية تخونين مواطنك لتتقدي هذا الخنزير !! . وماذا يضرك لو قبلك !! . . . انت ارفع من ان يقبلك رجل !! . — كلا يا مدام تريكوت . لست ارفع من ان يقبلني رجل ولكني ايضا ارفع من ان يقبلني كل رجل

لم تتم مونا تلك الليلة الا غرارا . كان وجه اوسكار يطاردها علي الدوام . حلوات عشا ان تبمده . تلاشت نيران الحقد التي كانت تأكل صدرها . وكان قلبها يفيض شكرا واحداً . وكانت تتحدث الى نفسها . — ويلاه لو لم يأت في الوقت المناسب . . . وعندها كانت ترتعش فرقا ورعبا .

حسبت مونا ان غياب اوسكار في المسكر ينسبها اياه . ولكن ما اضعف المرء امام الحب . فلقد كانت واهمة حيث شمعت انها تحبه . وتحبه بكل قواها بل تبمده وتمنى حضوره .

وانقضت الثلاثة الأشهر وعاد اوسكار الى المزرعة . وفي مساء ذلك اليوم جاء الى المنزل وكانت تبدو عليه دلائل الحزن وعلام الامسى . وسألته مونا

— ماذا وراءك يا اوسكار ؟ ...

— ابلغت ان شقيقتي الصغيرة ماتت بطعنة جندي فرنسي . فابت اليك اذ ليس هنالي غيرك ...

ثم وقف مترددا ووقفت هي كذلك ولكن لم يطل وقوفها حتى صاحت مونا اه اوسكار اه ثم جرت اليه فاستقبلها بين ذراعيه ولبثا صامتين زمنا طويلا .

لم يسمع كلاهما صوت الباب وهو يفتح ولم ير احد منهما شبح الأب جان وهو يدخل متكئا على عصاه وقد تقطعت اسارير وجهه .

— أنت ... أنت ايها الشقية ... شقيقك يرقد هناك قتيلًا بقتل الألمان وانت هنا بين ذراعي الماني ...

لشد ما خجلت من نفسها كثيراً . وفي الضباح خلمت من الجنود ان اوسكار سيحياكم امام المحكمة العسكرية في صباح اليوم التالي . لم تخبر مونا اباه ولم تخبر احداً . وذهبت في الغد الى المحكمة واييح لها الدخول كما اييح لغيرها . واحضر اوسكار وجاء الحارس فاقبسم على انه وجد الامير يحاول الهرب فلما حاول منعه هاجمه وكاد ينتزع سلاحه ثم اوقفه على الارض . دهشت مونا ولكنها لبثت تسمع في سكون وانتظرت حتي يتكلم اوسكار وينكر تلك القصة الملتفة ولكنها دهشت اكثر حينما اجاب اوسكار — وقد سئل من رئيس المحكمة — انه بريء وان ليس لديه ما يقوله خلاف ذلك .

وصاح الرئيس .

— اذا كان الأمر كذلك فليس امام المحكمة الا ان تدنك . ان رفضك الكلام يناقض اصرارك على براءتك .

لم تطق مونا السكوت فببت صانحة . — ليس هذا الألماني من يجب ان يعاقب . بل هو ذلك الحارس الذي يمتن واجبه ويحتقر سترته ...

وطلب الرئيس اليها ان تقسم اليمين . وتهامس احضور عندما اقبلت على المنصة فصاح الرئيس بهم :

— الصمت ايها السادة . نحن هنا في دار العدالة وسيجري المدل سواء اكان المتهم فرنسيا ام المانيا ...

ثم قصت مونا قصتها . والتفت رئيس المحكمة الى اوسكار ثم قال :

— هل هذا صحيح ؟ ...

— نعم ولكنني كنت اود الا تتكلم الانسة ونطق الرئيس بالحكم فقال :

— تري المحكمة أنك بريء . وهي ايضا تثني عليك لسلوكك الشريف ولكنها حرصا على الامن العام تري ان تلزم المسكر مدة ثلاثة اشهر ...

وخرجت مونا والناس يتهامسون حولها

هبت مونا اليه صائحة « ابتاه .. »
ولكنه ابمدها بمصاهم جال بعينه يبحث
عن كرمي ليستريح فلم يكده لينقل قدمه حتى
سقط على الارض .

انحنى اوسكار فوقه وأخذ راسه بين
ذراعيه فوجده بلا حراك فترك الراس تسقط
بهذه على الأرض . مات الأب جان وترك
كل شيء الى ابنته ولو انه لا احد من الناس
يعلم بالمادة الأخيرة التي اكتشفها ألا ان
قلوب القرويين كانت تتلىء بمرور الزمن حقدا
على مونا وكراهية لها .

وجاءها اغنى رجل في القرية وطلب
البناء بها وكان بخيلا فطرده شر طردة .
واخبرت اوسكار بما جرى فقال لها :

— انت تقاسين كثيرا بسبي . . . ارى
ان الافضل لي ان اطلب عملا في مكان آخر .
— اتحسب اني اهتم بما يقولون ؟ . . .
— كلا اعرف انك لاتهتمين ولكن ذهابي
افضل . نحن يجب بمضنا بمضنا وسننتظر . لا
يمكن ان تدوم الحرب الى الأبد . بل سيأتي
يوم لتذوق فيه لذة السلم وحينئذ تتحرر
من هذه الكراهية

ومع قومندان المسكر بالنفور بين
القرويين ومونا نختي عليها شرم وأمر
بنقل اوسكار الى مزرعة اخرى وبالزعم
من اقتراق الجيدين فقد لبثا بتراسلان
وكان يحمل رسائلها صديق لونا . . .

ومرت الايام ايضا وانتهت الحرب واطلاق
سراح الاسرى وجاء اوسكار الى مونا وقال :

— كتبت الى احد القومسيرية في باريس
ليبحث لي عن عمل يامونا . . .

— حسنا فعلت يا اوسكار . . .

ولبثا سعيدين ثلاثة ايام ثم جاء الرد من
باريس يقول :

— ان استخدام الالمانيين هنا عسير . . . فتمت
اوسكار بمرارة :

— وقد ظننا ان الحرب انتهت . . . وقالت مونا



هل تسهر بانحطاط في قوتك ؟

اذا كان الحر قد اضفك او اذا كنت تسهر بانحطاط في قوتك فلا تجد انك قادر على
انجاز اعمالك فذلك لأنك تحتاج الى مقوي يدك بالنشاط اللازم . فاياك ان تهمل وتنتظر
بل اسرع في الحال واطلب الشفاء باستعمال

تستوجورمون

وليس تستوجورمون علاجاً فقط وهو اعظم دواء لازالة الاتهاب
بل هو ايضا يمنع الحامض الجسدية والمقلية واعادة النشاط
البولي من الازدياد الى اجس العفل

وليس في استعمال تستوجورمون أي ضرر . ولكن يجب على الشبان ان
يقصروا على اخذ جرعات صغيرة منه فالجرعات الكبيرة لا تقتصر مفعولها على
اكتساب النشاط بل يهيج النشاط — واستعمال هذا الدواء من اسهل الامور
ولا يحتاج الى اي تنظيم لانواع الطعام او اي تغيير في طراز المعيشة —
وهو يساع في زباجة تمد النقط موضوعة في علية من الكرتون ويمكن ان
ترسل الى اي مكان في مصر

وتجد تستوجورمون في جميع الاجزخات ومخازن الادوية

الوكيل العام لمصر : ب . س . بالمصر

القاهرة — صندوق البريد ٥٣٥

— لا تزال الشعوب تكره بعضها بعضاً حتى تثير هذه الكراهية حرباً أخرى...

— ليس كل امرئ هكذا يا مونا... هل تأتينا معي إلى ألمانيا؟... ستعاملك أمي كما تعامل فئاتها...

— أغلب الظن أنها ستكرهني أيضاً يا أوسكار...

— أنت لا تعرفينها. سأكتب إليها الليلة

ثم كتب وجاء الرد فإذا به يقول: «لو تزوجت فتاة فرنسية فلست أني ولا أريد أن أراك ثانية...» وصرخ أوسكار:

— أمي... أمي... تكتب ذلك... واسواتاه وقالت مونا.

— أنه لأمر مريع يا أوسكار. لن نستطيع أن نتغلب على هذه الكراهية. لقد قتل نجينا أبي ولا يجب أن ندعه يقتل أمك. يجب أن تذهب إليها

وسمعا جلبة عن بعد وافترب الضجيج فإذا جمع كبير يتقدم نحوهم شيئاً فشيئاً فلما وقف بأسفل المنزل صاح رجل منهم هو ذلك الفتى البخيل:

— مونا... لديك فرصة واحدة... أما ان تطردى هذا الخنزير القذر وأما ان تبرحي قرية...

وقال أوسكار:

— أعانت إلى أي حد بلغ الأمر؟... ان اهلك لا يريدونني وأهل لا يريدونك. ذلك ما جئنا من الحرب. سارحل يا مونا...

— بل ترحل سوريا يا أوسكار...

ويداً بيد تزل السلم وواجهها الجمع المزدحم وعلا الصخب وراهم وسمعت مونا اسم أخيها أندرو يتردد بين الأفواه. وقال أحدهم:

— هو أندرو... أندرو مورو...

وصاحت امرأة أخرى لما رآته.

— ها هي اختك قد جلبت عليك النار. لها تحب ألمانيا قذراً...

وقالت امرأة ثالثة:

— انه امي... مسكين اندرو...

واخذ الاخ الامي شقيقة بين ذراعيه ووقف الجم سأكنا ورؤيت مدام تريكوت تدفع الناس يديها فلما وصلت إلى حيث الشقيقان قالت:

— انظري ماذا فعل قوم عشيقك باخيك انهم حملوا عينيه...

والتفت اندرو إلى مصدر الصوت قائلاً:

— قبلة المانية افقدتني بصري ولكن جنديا المانيا رد لي خيأتي. وجدني جرحاً فأواني وضد جراحي وكنت قد امرفت على الموت. ثم التفت إلى شقيقته فقال:

— خذيني إلى هذا الرجل الذي تحببته...

فلما وصلا إلى حيث أوسكار تصالحا بحمارة والتفت اندرو إلى الجمع المحتشد قائلاً:

— تدعونه خنزيراً ولكني اراه رجلاً طيباً. لقد قاسيت كثيراً حتى ذهب تعبي بكل ما في قلبي من حقد وكراهية. نحن الذين قاسينا

آلام الحروب نريد ان نميش في سلام. ألم تعلمكم الحرب شيئاً؟... هل نسيت

امواتكم! انهم جميعاً ينادونكم ان عيشوا في سلام مع الشعوب. سيفتبطون في قبورهم

كلما اتقى الحقد بين الافراد وصفت القلوب ودفنت الاحقاد

وتفرقت الجموع من تأثير كلماته. والتفت إلى أوسكار قائلاً:

— اعطني يدك يا شقيقي...

وسار اندرو بين مونا وأوسكار مستنداً إلى كتفها حتى المنزل من جديد

محمود عبد الحافظ
بالسكة الحديد

زهور في سطور

شرعت السيدات الانكليزيات في الاهتمام بالطيران والانتظام في سلك انديته. وقد استغوى هذا الفن صغار الفتيات. ولعل احدهن منا واعظمن اهتماماً به فتاة في بريستول لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها بعد

— انفتحت مدينة لندن ١٢٥٣١٢٠٠ جنيتها في سنة ١٩٢٦ على تعليم ٦٦٠٠٠٠٠ طالب في مدارسها الابتدائية و ٣٠٠٠٠٠٠ في مدارسها الثانوية و ٦٠٠٠٠٠ في مدارسها الفنية و ١٣٠٠٠٠ في مدارسها الليلية

— قررت الحكومة الامريكية ان تسمح لارامل وامهات قتلى الحرب الامريكيين في فرنسا اللواتي لا يستطعن تحمل نفقات السفر ان يذهبن على نفقة الحكومة لزيارة قبور شهدائهن في فرنسا

لديكم

لبنه ناسيف امريكاني

ليس مركبا كيماريا بل لبناً حقيقياً صافياً من

لبن البقر الممتاز وهو يفضى وينمي طفلك

الوكلاء: ج. ب. شيرمان وشركاه — القاهرة

عادات العرب في صحراء مريوط

الرقص

ويرقص الرجال في الافراح والحفلات رقصة جميلة فيجلس احدهم على ركبته ويصفق يديه ويأتي بحركات الرقص ويسبى عندهم التجميل . . . !

راقصة العروس

امال النساء فيحضرن راقصة محترفة ويكون لها شهرة واسعة لترقص بينهن ورقصها بالبطن والصدر وهز الارداق . وكذلك ترقص بين الرجال ولكنها تكون عجيبة وهم يصفقون لها وينشدون قاذين : واش جابها . عرب جنونه يا حرام امينه . امينه . بترقص بالتينه بالتينه !

مشاهيرهم ومصافاتهم

اذا نشب عراك بين العرب فانه يكون اداً شديداً لا يرحم فيه بعضهم البعض ، ولا ينتهي الا اذا تدخلت قوة خارجية من جنود الحدود .

وكثيراً ما يهقد الصلح بعد المشاجرة بواسطة حكمة مؤلفة من العرب أنفسهم ويرأسها اكبر الحاضرين سنّاً وعلى الطرفين أن يقبلوا حكمه دون معارضة . وبعد الصلح يشرب الجميع الشاي على نفقة المعتدي ويتصافى المتخاصمون

حب الانتقام

وقد جبل العرب على حب الانتقام فاذا قتل احد منهم في معركة لا يبلغ أهله الحكومة بل يتربصون للقاتل ليقتلوه ولو بعد سنوات عديدة ويكون الفخر عظيماً عندما يقتل الرجل القاتل

الاحتفال بالاعیاد

يحتفل عرب مريوط احتفالاً كبيراً بالاعیاد وفي ليلة العيد يجتمعون كلهم في الصحراء

يمت بأمه أو اخته أو احدى قرياته ترى الفتاة ثم تعود وتجيزه بمارات ، فاذا وافقته صفات الفتاة يذهب مع اولياء امره الى اهلها ويقرأون الفاتحة ويتفقون على قدر الصداق وميعاد عقد الزواج

والصداق عند المؤسرين منهم يكون حوالي خمسين جنيهاً . وقد يقدم في شكل ابل أو غنم بدل النقود ، غير انه لا يدفع كله بل يسلم نصفه عند عقد الزواج ويسلم النصف الباقي عند الطلاق أو الوفاة .



الاسم عمر ابو بسبه
من مشايخ العرب في صحراء مريوط

ويحضر المأذون الشرعي لعقد الزواج وبعد عقده يطلقون البنادق في الجو وترعد النساء وينتجن منشادات :

(هيك . هيك وأنا احب للمفروكة يا هيك)
ويذبح العريس جنيلاً أو خروفاً حسب حالته المادية ويأكل المدعوون لحماً وثريداً

ومن تقاليدهم المقدسة ان ام العروس تعرض عقب الزفاف على جميع المدعوين ما يدل على طهارة ابنتها وترعد فرحة بثبوت شرف الأسرة فيزغردن تبكالها وتقضى الليلة بالسرور

شرب الشاي

للشاي مكانة عند العرب لا يمد لها شيء آخر وهو (كيتهم) الوحيد ويسمونه (الشاي الاخضر) ويجلسون عند شربه في شبه دائرة ويأتي اكبرهم سنّاً بآنية مملوءة بالماء الساخن ويضع فيها قدرًا من الشاي والنعناع ثم يصب الشاي في فناجين دون مزجه بالسكر ويوزع على الجالسين من اليمين الى اليسار ، ويكون الشاي في هذا الدور مرراً يكاد لا يطاق . وبعد ذلك يجمع الرجل الفناجين ويصب فيها الشاي بعد مزجه بقليل من السكر ثم وزع على الجالسين . اما في الدور الثالث فيكون الشاي حلو المذاق جداً . ويسمى الساقى (السلطان) ويمتد رئيس المجلس . والحاضرون يمكثون مدة طويلة يشربون الشاي وهم يتسامرون ويتجاذبون اطراف الحديث ...

مأثرهم الاقتصادي

ليس للعرب في صحراء مريوط عمل اساسي يكسبون منه معيشتهم سوى زراعة الشعير التي تعتمد على زول الامطار ثم يبعه للبلاد المجاورة . ويتجرون كذلك في الجمال والمز والضان ويشتلون بنقل الحاصلات والبضائع من بلد الى آخر . وكل هذه بطبيعة الحال اسباب محصورة للعيش فلا عجب ان تزام مقتصدون غير مبذرين

الزواج

للزواج عند العرب قواعد ومروط يحترمونها ولا يحيدون عنها وله عند درجات وعادات اشرحها فيما يلي :

الخطوبة والصداقة

لا تختلف الخطوبة لدى العرب كثيراً عنها لدى عامة المصريين ، فالراغب في الزواج

السيرة

هي لعبة عقلية تشبه كل الشبه لعبة
الشطرنج غير ان العرب يلعبونها بشكل آخر
وذلك بالاحجار الحمراء والبيضاء بواسطة
خطوط يرسمونها على الأرض

البرجاس والمصى والحجلة

اما البرجاس فهو ان يركب فارسان على
جواديهما ويتبارزان بالسيف والذي يصيب
الآخر ويلقيه على الأرض فهو الفائز وفي
الاعباد والافراح يدلون السيف بمصا او
«شيش». واما لعبة المصى فهي تشبه البرجاس
غير انها تلعب فوق الأرض.

واما لعبة الحجلة ففيها يكون الجميع شبه
دائرة ثم يدخل في وسطها اثنان ويقف كل
منهما على قدم واحد ويتبارزان على هذه الحالة
ثم يدخل اثنان غيرها وهلم جرا

«عيسى محمد الزغاري»



امتن شنت جلد لوازم السفر وتلاميذ
المدارس ورجال الاعمال يمكنكم الحصول
عليها بأرخص الاثمان مع جودة البضائع من
عمل الاوسطى محمود حلمي عبد الرحمن بشارع
الجد بالقجالة نمرة ٤ بمصر



بيت من بيوت العرب في الصحراء

مستثمرات بجانب حائط احد المنازل في جهة
معروفة عندهم وحلاقتهم على ازياء مختلفة منها
حلاقة كحلاقتنا ومنها حلاقة اخرى يتركون
بها في نصف الرأس (شوشة) ولعلهم هم الذين
ابتدعوا الحلاقة (الأسبور) ويقولون عنها
زيانة !...

العابهم العقلية والرياضية

لعرب مربوط ألعاب عقلية ورياضة تبدو
فيها القروسية والشجاعة أذكر منها لعبة السيجة
ولعبة البرجاس والمصى ولعبة الحجلة

ويجلسون على ضوء القمر يذكرون الله . اما
اذا كان في الناحية مسجد فانهم يجتمعون فيه
ويقضون الليلة في الذكر والتسبيح فإذا طلع
الفجر أدوا الصلاة ثم زاروا المقابر وبسببها
تبدأ المعايدة وتقدم الهدايا . وهم يحتفلون
كذلك بالمواسم الإسلامية كليلة القدر ومولد
النبي صلى الله عليه وسلم وليلة عاشوراء الخ .

المهزلة

يجلس حلاق العرب على قطعة من الخصر
وامامه مرآة صغيرة لا يزيد حجمها عن ١٠



اثنان من العرب يدرسان الشعر بالنورج يحرقه جبل

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها اللطف ما يعرفون من النكات الاليسية على شرط ان لا تتجاوز بضعة اسطر . وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقع عليها اختيارهم فالتكته التي تنال اكثريه الاصوات تهدي المجلة صاحبها هدية لطيفة وتنشر اسمها في عنوان هذا الباب في العدد التالي وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم

الزوجة — بلا شك . لأن معظم الرجال اغنياء وقليل منهم الاعمى

في المحكمة

القاضي لمتهم . انت برىء .
المتهم للمحلفين . — آسفًا جدا ايها
السادة لأنني سببت لكم كل هذا التعب
بغير نتيجة



عم دودو — أيه الحجر الى أنت شايه ده
يا ابو علي
ابو علي — والله ده عينة بيت عاوزين نشتره

المتشاجران

— لماذا تجري هكذا ؟
— لأمنع مشاجرة عنيفة . . .
— ومن هما المتشاجران ؟
— انا ورفيق آخر

ماذا تفعل

هو — ماذا تفعلين اذا حاول رجل
ان يقبلك ؟
هي — اخبر كل فتاة اعرسها

بين زرجين

الزوج — يظهر لي ان النساء يهمن
الجمال اكثر مما يهمن العقل



هو — احد اتحدى هنا ؟
هي — (وقد رأت في يده فابوره) لا سافر
امبارح
هو — كنت اريد ان ادفع له عن هذه الفاتوره
هي — ولكنه جاء اليوم



الزوج — سوف احضر لك هدية لطيفه جدا
هذا العيد

الزوجة — وما هي
الزوج — لستأمن يكون سلوتك
الزوجة — كفايا انت

عاشق بالدسته

الصانع . هذه حلقة جميلة منقوش عليها
« الى الفتاة الوحيدة التي احبها »
المشتري . حسن جدا هذا ما اريد .
ساخذ دسنة من هذه الحلبي

النظرات

هي — لو كانت النظرات تقتل لقتلتك
من نظرة واحدة
هو — لو كانت النظرات تقتل لارتكبت
جناية كلما نظرت الى المرأة

دعوة مستجابة

كانت آنسة جميله تصلي فقالت وهي
تبتهل الي الله . يا الهى اتى لا اطلب شيئاً
لنفسى ولكنى اضرع اليك ان تهب امى صهرا

المرحوم

لقد مات والدي واريد نشر الخبر في
جريدتكم فكم تطلبون اجرة ؟
المدير . نصف ريال على السليمتر
— هذا سمر باهظ جداً لان طول
المرحوم متر وعشرون

بين قبيحين

هى . هالو ! هل انت وحدك هنا واين
ذهب جميع الفتيان الطرفاء ؟
هو . لقد ذهبوا مع جميع الفتيات
الطريفات



هو — اذا اشرف انسان على الغرق فإنه يستعرض كل سيئاته قبل ان يموت
هى — اذن قلت خاطئة عليك ، لانه يكون المنقذين الوقت الكافي للوصول اليك وانتشالك

غرق وانتهى

الاب — وما هذه الصورة ياسليم ؟
سليم — هى صورة ولد يغرق
الاب — ولكنى لا اري ولداً على الاطلاق
سليم — لقد غرق ولم يبق له اثر

الزواج المالي

هى . كثير من الناس يتزوجون من
اجل المال ولكنك لن تتزوجنى من اجل
مالى يا نجيب . . .
هو — كلا بلا شك . . لن اتزوجك
ولو اعطيت مال العالم كله

الخطبة فى الاصبع

الاولى . لقد فسخت خطبتي مع جميل
لأن عواطفي من نحوه تذبذبت
الثانية . اذن لماساذا تحتفظين بالخاتم الذي
قدمه لك ؟

الاولى . لأن عواطفي نحوه الخاتم لم تتغير

ماهي المرأة ؟

بالمة الفونوغرافات : الا تريد آلة
متكلمة في منزلك ياسيدي ؟
مع الشكر الجزيل . . تكفينى زوجتي

وفر المصروف

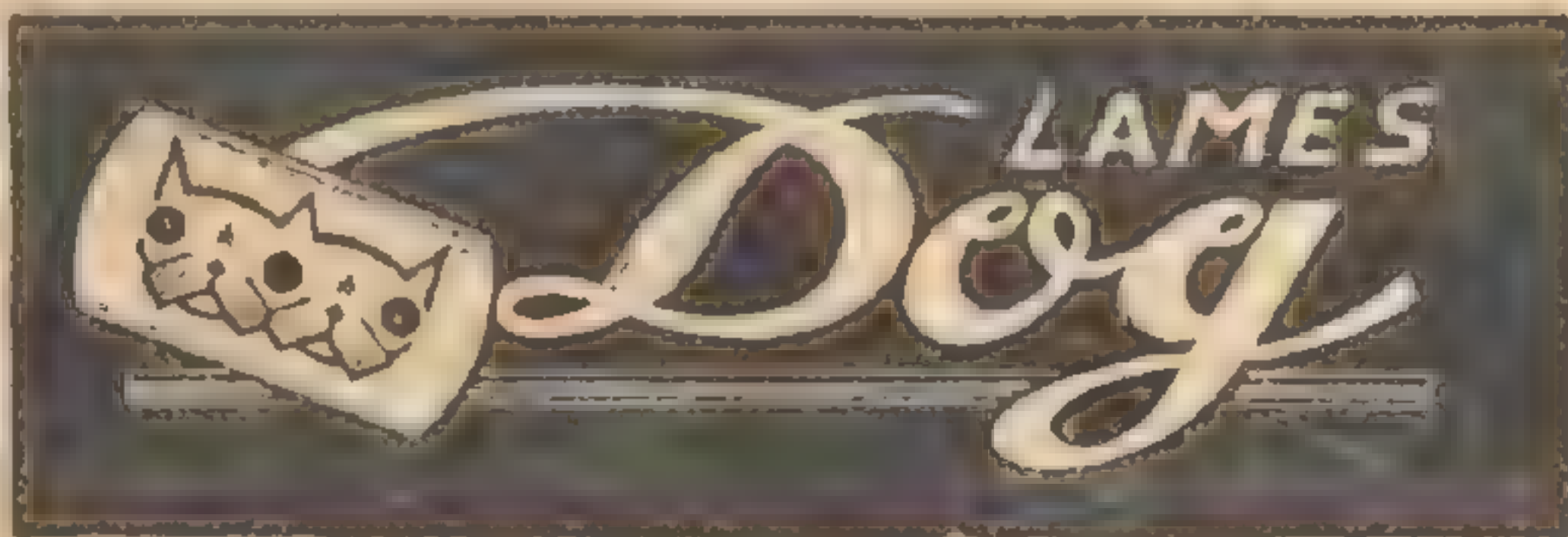
الابن : قلت لي انك راح تعطيني جنيهه
ان انتقلت لفرقة اعلى السنه دي مش كدا يا بابا ؟
الاب : ايوه يا بني وايه عملت ؟
الابن : وفرت عليك المصروف ده



شفرات نماذج بجودتها
كما نماذج برغبتها

جرب شفرات « دوج »

فهي مفضلة افضل الشفرات



لا يراها

الاب — هل رايت شابا يجيء في الليل
هنا ليري اختك ؟
الابن — ما اظنه يراها يا أبي لانها
بتقابلان في الظلام .

التغرام المضحك

بين صديقين .

— لماذا فسخت خطبك لفلان ؟

— لشدة غرامها بي

— وكيف ذلك ؟

— لما كانت مولعة بزيارة العرافات
لاستكشاف حظها قالت لها احداهن « انك
ستتزوجين ثلاث مرات » فن شدة حبها لي
وغرامها بي ارادت ان لا اكون اول الأزواج
بل اكون ثالثهم

عاملة التلغراف

وصل بمضهم الى قرية في ضواحي لندن
فذهب الى مكتب التلغراف ليرسل اشارة
برقية وسأل العاملة عن الاجرة المقررة لارسال
اشارة برقية من جهة الى اخرى فاجابته بقولها
انا هنا لاستلام الاشارات البرقية وتصديرها
لا للاجابة عن اسئلة سخيطة مثل هذه . فآخذ
قلما وقرطاما وكتب الاشارة البرقية الآتية
« وصلت بسلامة الله . ولكن سيدات
هذه الناحية في منتهى الدمامة وقليلات الحيا
وخصوصا عاملات التلغراف واقبل سلامي »

فائدة السر

هي — ما كان يجب ان تخبر جارتنا بما
اخبرتكم به لانه سر
هو — وما فائدة السر اذا لم يعلم به احد

هبوط الترمومتر

لقد سقط الترمومتر يا والدي
كم درجه ؟
الى اسفل السلام . . .



المأمور — ألم اقل لك اني لا اريد ان اراك هنا
مرة ثانية ؟
السكران — قلت للعسكري كده مارضيش

الذكاء الفطري

المهندس الكهربائي : عجبا هل اصلحت
الجرس بهذه السرعة وعدت حالا ؟
المساعد : كلام اصلحه لان اهل المنزل
عائبون
المهندس : هل انت واثق من ذلك ؟
المساعد : كل الثقة فقد ضغطت زر
الجرس ثلاث مرات ولم يفتح احد الباب

افضل علاج

شكا رجل الى طبيب وجع بطنه فقال
الطبيب ما الذي اكلت حتى حدث لك ذلك ؟
قال اكلت رغيفا محترقا حتى كانه الفحم . فاخذ
الطبيب يضع له قطرة في عينيه فقال الرجل
انما اشتكي وجع بطني . قال قد عرفت
السكنى اقطر لك لتبصر المحرق فلا تأكله



الطفل — الاده واقف كده ليه على رجل
واحدة يا ماما
الام — لانه ان شمال رجله الشانية يقع
على الارض



المدرس — كيف تحصل على التيار الكهربائي
التلميذ — تخاير الفكرة

الفلاح في الفندق

ذهب فلاح لأول مرة الى القاهرة ونام
في لوكايدة فيها مصاييح كهربائية ولأنه لم
يتمود ان يتام طول الليل في حجره مضاءة
فقد قلق كثيرا ولم يسترح ولما عاد قال
لزوجته
اسكتي يا شيخه دانا طول الليل ما عنتني
علشان النور كان والع
وليه ما طفتوش

دا كان معطوط في قزازه مقفولة كل
ما انتفع فيها ما تطفاش .

اثناء الصلاة

وقف الشيخ احمد للصلاة بجوار الحاج
على وكان في جيب الأول بلع واثناء الصلاة
نمي واخرج من جيبه بلعة وأخذ يأكلها
فرغده الحاج علي ناهيا اياه عن ذلك فظن
الشيخ احمد انه يريد ان يأخذ منه بلعا فاجابه
على الفور والنبي مامعايا غيرها .



المعلمه — ماهو اللون القرمزي يا حسن
حسن — هو اللي لون شفتك يا ابنة

(بقية المنشور على صفحة ٦٢)

بطريقة أو توماتيكية . وفي أثناء تخزين البطارية يزداد ضغط التيار تدريجاً بدون استعانة لضبطه باليد .

الثالثة — لتفريغ البطارية — يشتمل الدينامو في هذه الحالة بصفة مزدوجة وبفضل توصيلات خصوصية يقي الضغط على حالة بدون حاجة لضبطه .

الرابعة — لتشغيل الدينامو بسر — يستمد قوة ميكانيكية بواسطة طارة الدينامو في حالة تركيب سير عليها ويكون الدينامو غير متصل بالتيار . اما البطارية فتبقى متصلة

بأسلاك التركيبات الموجودة بالمنزل . ولما كانت سيمنس مزاي عديدة فهي اولا لاتصرف كثيراً في الحريق ولها ما يثبتها من أن تكون مستقلة عن البطارية . ثم ان البطارية توفر كثيراً من التيار عند تخزينه بكية كبيرة فيها . وفضلاً عن ذلك يمكن استعمال الماكينة والبطارية في آن واحد وفي هذه الحالة تزداد القوة زيادة غير قليلة . هذا عدا متانة الماكينات ودقة صنعها .

اما الماكينة التي تأتي بعد المذكورة بعاليه فقوتها خمسة احصنة ونصف ومساوفاها شبيهة بالسالفة الذكر .

ماكينات الحراثة ومزياتها

لقد كان من آثار تقدم المدنية وارتقاء الحضارة في العالم أن ظهرت طرق واساليب حديثة للقيام بجميع ما تستلزمه الحياة من الضروريات بأقل ما يمكن من العناء والنفقات . وما يجدر ذكره في هذا الصدد أن الآلات ذات القوة المحركة التي تدار بالبخار والكهرباء قد حلت محل الأيدي العاملة في كثير من الظروف والاحوال فأدت بذلك خدمات لا يستهان بها

ولا شك ان ظهور الماكينات الزراعية ذات القوة المحركة — والمحاريث بنسوع خاص — قد أحدث انقلاباً عاماً في الوسائل المتبعة حتى الآن لإنجاز الاعمال . فقد دلت التجارب واثبتت الاحصائيات ان الالتجاء الى تلك الآلات الحديثة أدى الى اقتصاد ما يزيد عن نصف المصاريف الزراعية ونفقات الأيدي العاملة والمواشي ذلك لأن تلك الآلات تدار بالغاز ونفقاتها اقل من مصاريف مؤونة المواشي فضلاً عن ان الفلاح المصري لا يمكنه تمويل ما ينفق (يموت) من مواشيه بالنسبة لعدم وجود أنظمة تسهل عليه التأمين عليها كالتبغ في الخارج . فزايما كينات الحراثة هنا واضحة جليلة بل هي ثابتة لدى جميع المزارعين الذين التجوا اليها

كما ان الاقتصاد الذي تضمنه تلك الماكينات لا يقتصر تأثيره على نفقات الأيدي العاملة والمصاريف الزراعية بل يتجاوزها الى الاقتصاد في الوقت — والوقت من ذهب — ذلك لأن ماكينات الحراثة مريحة جدا في العمل وهي بفضل ذلك تساعد على ظهور المحصول قبل مياده باكثر من اسبوعين فيباع في الاسواق بأسعار مرتفعة . ولهذا ترى الفلاح الذي لا يزال متبعاً الطرق القديمة ما تراً في امره منتظراً بفارغ صبر ظهور محصوله في حين ان جاره الذي التجأ الى المحاريث الحديثة قد أتم جميع اعماله وسدد مصاريفه الزراعية وطاش في رخاء مع مائلته لالسبب سوى انه نبذ الطرق القديمة وأحل محلها الاختراعات الحديثة

ويلاحظ ايضاً ان الأرض التي تمحرت بتلك الماكينات تنتج دائماً محصولاً اوفر مما تنتجه الأرض التي تمحرت بالطرق القديمة . زد على ذلك ان الفلاح يقوم بمصاريف مؤونة مواشيه في جميع فصول السنة سواء اشتغلت تلك المواشي أم لم تشتغل ؟ اما المزارع الذي يلجأ الى المحاريث الزراعية فانه لا يصرف عليها شيئاً في وقت البطالة .

وما يجدر بالذكر ايضاً ان تلك الآلات تشتغل في جميع البلاد على السواء ولا تضرها المؤثرات الجوية في الصيف او في الشتاء ولا الحالة الطبيعية للأراضي فهي تقوم بعملها في الاطيان الوعرة التي تكثر فيها الاشواك والحصا بدون اي ضرر وذلك بفضل ما ادخل عليها من التحسينات في السنين الاخيرة أثر التجارب التي عملت في كافة البلاد .

ومن مزايا الآلات الزراعية الحديثة وخصوصاً المحاريث انها صنعت بحيث تقوم بعملها في جميع الأراضي خير قيام . اذ قبل عرضها في الاسواق نجرب جميع القطع المركبة بها قطعة قطعة وخصوصاً المحرك ولا ترسل خارج المصنع الا بعد التأكد من صلاحيتها للعمل وهي مصنوعة بحيث يستطيع العامل القائم بالحراثة ملاحظتها عن قرب وزيادة سرعتها واتقاصها حسب مقتضيات الاحوال . اذ بها يد صغيرة يضبط بها العامل سرعة الحراث واخرى يضبط بها حركة الاسلحة فيكون الحراثة عميقاً او سطحيها حسب رغبته

وهي مجهزة ايضاً بجهاز خاص يمنع انتشار الاتربة في الهواء أثناء عملية الحراثة مما يضمن بقاء الحراث نظيفاً خالياً مما قد يعطل سيره واستمراره في العمل . اما القطع التي يتركب منها فهي سهلة التناول ويمكن فكها بسهولة اذا قضت الضرورة بتنظيفها او استبدالها . وكلها مصنوعة من الصلب المتين والمسافات بينها واقية بحيث لا تشدك بما تلقاه من المقبات في طريقها أثناء الحراثة

فيؤخذ من جميع ما تقدم ان ماكينات الحراثة وصلت الآن الى اقصى درجات الكمال فيحسن بجميع المزارعين ان يقتنوها ليستفيدوا من مزاياها التي تعود على البلاد عامة وعلى المزارعين بنوع خاص بالرفاهية والرخاء ورغد العيش .

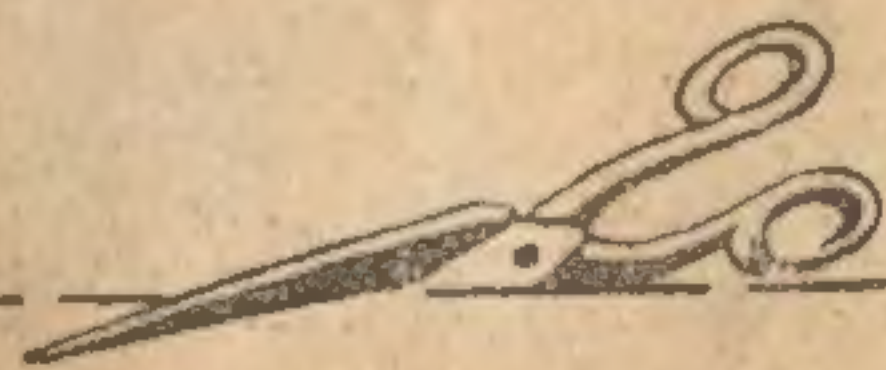
وسننشر في العدد المقبل حديثاً مع احد كبار وكلاء ماكينات الحراثة في القطر المصري فتلقت اليه الانظار

لماذا تشترك

في مجلة مصر الحديثة المصورة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتحقيق والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد من أعلى ما يجرى في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لأن يكثفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارىء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحاول مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للقائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركها بميزات خاصة

قيمة الاشتراك { في القطر المصري ٢٠ قرشا
في الخارج ٤٠٠٠٠ قرشا



طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي بعبدين — القاهرة

أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ عشرون قرشا (اربعون قرشا في الخارج) وهي قيمة اشتراك في ١٢ عدداً من مجلتكم بتبديء من

٢

الاسم (بحروف سهلة القراءة)

العنوان

المدينة

ال مديرية



لمبات مزدا

MAZDA

يحب ان يشترىها جميع الذين
يحتاجون الى النور



شركة طومسون لهوستون

المقاومة ٤٦ شارع المدابغ (ملك روفيه) تلفون نمرة ١٢١٠ بالاسكندرية ٩ شارع شريف باشا (ملك دافيز براين) تلفون نمرة ٢٦٢



السيدة فتحية أحمد

هي المطربة التي فازت في هذا العام
على سائر الفنانيات بما وهبها الله من
فن رائع يجتذب القلوب ويسترعى
الاذنان حتى نالت اعجاب الجمهور
ورضاءه فأقبل على سماع صوتها العذب
الحنونه وبأدرا إلى اقتناء اسطوانتها التي
استلمت على بدائع الفقه وطرائفه

اورديون

